

8 JAN 2006

C. L. 29.

COLLEGE LIBRARY



Class No....821:489.....

Book No.....N.33.J.....

Acc. No.....12585.....

سلسلہ مطبوعات الہ آباد لٹریچر ڈیپارٹمنٹ ایسوسی ایشن، الہ آباد

جائزہ

[صد سالہ ادب [۱۸۵۷ء سے ۱۹۵۷ء] کا شعوری و تنقیدی تجزیہ]

[تذکرۃ الشعراء و مصنفین]

ناظر کا کوری

شیخ غلام محمد اینڈ سونز تاجران کتب
ہائیس بازار امیر اکدل سرینگر کشمیر

ادارہ انیس اردو • الہ آباد

19585

891.489

N 33 J

Library Sri Pratap College
Srinagar

دور حاضر میں نشر و اشاعت کی دشواریوں میں جس قدر اضافہ
ہوا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں لیکن نامناسب حالات کے باوجود
”ادارہ انیس اردو“ آباد نے آنے والی نسلوں کے ادبی اور علمی شعور
کو مد نظر رکھتے ہوئے پورے بھروسے کے ساتھ تالیف و تصنیف اور
تعمیری ادب کی نشر و اشاعت کی اہم ذمہ داری اپنے سر لے لی ہے اور ہمیں
امید ہے کہ انشاء اللہ ہماری کوششیں کامیاب ہوں گی۔

ہمیں یقین ہے کہ جس حسن نیت سے اس ادارہ نے اس سلسلہ کا
آغاز کیا ہے اسی وسعت قلب کے ساتھ ہماری ہمت افزائی بھی کی جائیگی۔

سکریٹری نشر و اشاعت
ادارہ انیس اردو آباد

پرنٹر: عبد المجید، اسرار کرمی پریس آباد

۷۵

حکیم فن

احمد صدیق مجنوں گور کھپوری

کے

نام

کرو نور تبسم سے احب الہ

گھٹا غم کی ہے چھائی کس بلا کی

حیب چودھری

ادب میں

تقسیم ہند کے ناخوشگوار اثرات
[بچھڑے عزیزوں کی یاد میں]

جب سے نظر سے دور وہ پیارے چلے گئے
رسم و فانیہ پیار کی پہلی سی ریت سے
ہم کھیلے ہی رہ گئے طوفان و موج سے
منزل کی دھن میں راہی نے دیکھا نہ اک نظر
آتش فشاں سا سینہ بھی اب سرد ہو گیا
سوٹا ہے حسن اور فضا میں اداس ہیں
سناہیں یہ عشق کی بازی ہے بے خبر
دیر و حرم سے دور ترے آستان سے دور
وہ شام اور سحر وہ نظارے چلے گئے
جانے کہاں وہ پیت کے دھکے چلے گئے
آگ کے پاس دور کنارے چلے گئے
دلکش مقام کرتے اشارے چلے گئے
شعلے چلے گئے وہ شرارے چلے گئے
محفل سے جب وہ عشق کے مارے چلے گئے
جیتے وہی جہاں میں جو ہارے چلے گئے
ہم زہ گذر پہ رات گزلیں چلے گئے

محفل بڑھاؤ شمع کو بھی گل کرو کہ اب
وہ دوست وہ حبیب وہ پیارے چلے گئے

جے کرشن چودھری حبیب

پیش لفظ

حبیب بے نوا کی پیش کش ہے
متاع بے بہا صدق و صفا کی

حبیب چودھری

گذشتہ مارچ کے مہینہ میں عزیزی سید زوار عباس امیر الصد کے اصرار
پیہم سے مجبور ہو کر اسٹڈی سرکل الہ آباد کے جلسہ میں ایک مقالہ پڑھنے کی دعوت
کو قبول کرنا پڑا۔

اس امر کے اعتراف میں مجھ کو مطلق عار نہیں کہ میں طویل نگاری کا قدیم
مجرم ہوں لیکن انصاف کے خلاف ہو گا اگر اس موقع پر اسٹڈی سرکل کے اراکین
کا ذکر نہ کیا جائے جنہوں نے نہایت سکون (نظم و ضبط) سے ایک نشست میں اس
مقالہ کو خندہ پیشانی سے سنا۔ خلوص نیت سے میں ان حضرات کا شکریہ ادا کرنا
فرض منصبی تصور کرتا ہوں۔ حالانکہ یہ آسان نہ تھا۔ یہ مقالہ اچھا تھا یا برا اس
مجھ کو کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں سمجھتا تھا کہ بات ختم ہو گئی۔ ایک عزیز گرامی قدر کی بات
خالی لگی مگر یہ معلوم نہ تھا کہ حضرت ثمر ہلوری ابھی کچھ مزید تقاضہ کرنے والے ہیں۔
مشاعرہ شروع ہونے سے قبل حضرت ثمر نے مجھ سے یہ خواہش کی یہ اوراق پریشا
اشاعت کے لئے ان کے سپرد کر دے جائیں اسی نشست میں حضرت عروض نے بھی اصرار
کیا مگر میں عرصہ دراز تک ان تقاضوں کو ٹالتا رہا کیونکہ اُس وقت میں تنقید اور
تنقیدی شعور مرتب کر رہا تھا لیکن اسی زمانہ میں مجھ کو حضرت شاعر ہلوری کا مشورہ

قبول کرنا پڑا اور میں نے یہ طے کیا کہ یہ اوراق پریشاں زیر تالیف کتاب کے آخر میں بطور ضمیمہ شامل کر دے جائیں۔ چنانچہ اس ارادہ سے میں نے حضرت شمر کو مطلع بھی کر دیا اور وہ بہر حال مطمئن ہو گئے۔

حسن اتفاق سے ایک دن سہ پہر کو سول لائنس الہ آباد میں برادرِ مہادی حسن سے ملاقات ہوئی اور انھوں نے مشورہ دیا کہ کتابی شکل میں علیحدہ یہ مقالہ شائع کیا جائے گا۔ عزیزِ سید زوار عباس اور برادرِ مڈاکٹر حماد فاروقی نے بھی مجھ کو یہی مشورہ دیا کہ یہ مقالہ اسٹڈی سرکل کی ملکیت ہے اس لئے اس کو اسٹڈی سرکل شائع کرے گا۔ اشاعت سے قبل بہتر ہو گا کہ اس مقالہ کو دوبارہ لکھا جائے اور عہد بہ عہد شعراء اور مصنفین کے حالات بھی ذرا تفصیل سے پیش کئے جائیں۔ یہ کام بے حد مشکل تھا اور میں اس کے لئے تیار نہ ہوا۔ ایک نجی ضرورت سے لکھنؤ جانے کا اتفاق ہوا اور (میرے رفیق کار) عزیزِ شجاعت علی سندیلوی نے یہ مشورہ دیا کہ اس مقالہ کے آخر میں عہدِ حاضر کی ادبی جدوجہد کا نقشہ بھی بطور ضمیمہ پیش کیا جائے۔ اب یہ مسئلہ بے حد دشوار ہو گیا۔ میں نے طے کر لیا کہ ہر شخص کی رائے پر چل کر کوئی کتاب شائع نہیں کی جاسکتی اور عرصہ تک اس مقالہ کی اشاعت معرض التوا میں رہی اور میں نے اس کی اشاعت کا خیال ذہن سے نکال دیا۔

چند دنوں کے بعد مجھ کو ریواں (مدھیہ پردیش) جانے کا اتفاق ہوا۔ اور برادرِ مہادی حسن چودھری حبیب (جن کی محبت کی قسم کھائی جاسکتی ہے) نے یہ مشورہ دیا کہ از سر نو یہ مقالہ لکھا جائے۔ چودھری صاحب کی خواہش کو ٹالنا

لے دانش کدہ علی گڑھ کی برادری بہت عجیب و غریب روایات کی حامل ہے۔ چنانچہ میرے پاس کوئی چارہ کار نہ رہا اور میں نے سرخِ قلم تسلیم کر دیا۔

میرے لئے بے حد دشوار تھا لہذا میں نے الہ آباد آکر از سر نو اس مقالے کو لکھا۔
 اب جس شکل میں یہ اوراق پریشاں پیش کئے جا رہے ہیں ان کو اسٹڈی سرکل کے
 مقالہ سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ سچ یہ ہے کہ ہر شخص کو خوش کرنا بے حد مشکل ہے
 لیکن اب جس شکل میں یہ شائع کیا جا رہا ہے اُس سے ایک فائدہ ضرور ہوگا کہ
 ہر شخص ایک نشست میں اس کتاب کے مطالعہ سے صد سالہ ادب کے متعلق کسی
 نتیجہ پر ضرور پہنچ سکے گا۔ اور خصوصیت سے ان حضرات کے لئے یہ کتاب زیادہ
 مفید ہے جو امتحانات کے سلسلے میں صد سالہ ادب کا تجزیہ کرنا چاہتے ہیں۔
 اس کتاب کی اشاعت کے سلسلہ میں انجمن انیس اُردو الہ آباد کا ذکر بھی
 ضروری معلوم ہوتا ہے۔ یہ ادارہ بڑی جرأت سے اس عام کساد بازاری کے
 دور میں بھی اُردو کی خدمت کر رہا ہے یہ آسان نہیں ہے۔ اس وقت تو بظاہر
 اُردو کی نشر و اشاعت کا مسئلہ بہت دشوار ہو گیا ہے۔

اگر عزیزِ مفتی فخر الاسلام جنرل سکریٹری انجمن انیس اُردو اس
 کتاب کی اشاعت میں سہولتیں نہ پیدا کرتے تو شاید یہ کتاب ابھی عرصہ دراز تک
 زیور طباعت سے محروم رہتی۔ چند ماہ کی قلیل مدت میں اس ادارہ نے (ادبی
 خدمات) نشر و اشاعت کے سلسلہ میں اپنا ایک مقام بنالیا ہے اور کم از کم پچاس
 کتابیں وہ بیک وقت شائع کر رہا ہے یہ فال نیک ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس ادارہ
 اُردو ادب کے مستقبل کو درخشاں بنادیا ہے اور تمام بھی خواہاں ادب اُردو اس
 سلسلہ میں ادارہ انیس اُردو کے شکر گزار ہیں اور آنے والی نسلیں بڑے احترام

لے اس کتاب کا وہ حصہ جو لکھنؤی شعراء کے متعلق تھا اُس کو اس کتاب سے فی الحال
 علحدہ کر دیا گیا ہے۔ وہ کتاب بہت جلد انجمن انیس اُردو الہ آباد کی طرف سے شائع کی جائیگی۔

اس ادارہ کا ذکر کرنا فخر و مباہات تصور کریں گی۔

جائزہ اگر بُرا ہے تو اس کی ذمہ داری کاتب ادراق قبول کرے گا۔ اور اگر کہیں اتفاق سے کوئی حسن نظر آجائے اُس کی ذمہ داری یکسر عزیزہ از حبان مفتی ضیاء الاسلام کے سرعاید ہونا چاہئے جن کی بے لوث خدمات نے انجمن انیس اردو کے نام کو روشن کیا ہے اور اللہ آباد لٹریچر کلچرل ایسوسی ایشن کو حیات ثانی عطا کی ہے۔ اور امید کی جاتی ہے کہ ان حضرات کی بے لوث خدمات کا تاریخ ادب میں مناسب الفاظ میں ذکر کیا جائے گا۔

جس خلیص نیت سے یہ ادراق پریشاں پیش کئے گئے ہیں بعد آرزو و توقع کی جاتی ہے کہ روایتی و سمیت قلب سے اُس کے مطالعہ کی تکلیف شاقہ بھی برداشت کی جائے گی۔

کتنا پر کیف وہ افسانہ غم ہوتا ہے
جو مرے خون کی سرخی سے رقم ہوتا ہے
جوہر بجوری —

ناظر کا کردی

طلوع سحر

حلقہ دانشوراں ۱۸ الگن روڈ لاہور

مورخہ ۸ مئی ۱۹۶۰ء

جائزہ

[صد سالہ ادب کا تجزیہ تنقید اور شعوری جائزہ]

پس منظر | سن ستاون سے ہندوستان کے معاشرہ میں ادبی و سیاسی حیثیت سے غیر معمولی تغیرات رونما ہوئے لیکن اس سیاسی تجزیہ سے فی الحال ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ گو اس عہد کے اُس کے ہمہ گیر اثرات سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ جو خون آشامیاں اس سلسلہ میں پیش آئیں اُن کے نقوش اُس دور کے بیشتر ادب میں کسی نہ کسی جگہ ضرور پائے جاتے ہیں لیکن وقتی استبداد اور غیر ملکی حکومت کے اقتدار نے ان نگارشات ادبی کو ابھرنے کا موقع نہ دیا۔ دہلی۔ لکھنؤ۔ لاہور۔ پٹنہ اور حیدرآباد میں ادبی شمع روشن تھیں۔ مشاعرے ہوتے تھے۔ بیت بازی کا ذوق تھا۔ پہیلیوں اور کہانیوں کا بھی رواج تھا۔ ضرورت سے چند ایسی نئی زبانیں (جسکا تعلق رسم الخط سے نہ تھا) ادب میں رائج ہو گئی تھیں جن کا ذکر مختلف تاریخوں، تذکروں اور روزناموں میں ملتا ہے۔ اس دور میں سید کمال الدین حیدر (سید محمد علی) نے مہاراجہ دہگے سنگھ والی بگرام پور کی اعانت سے اس عہد کی ادبی تاریخ قیصر التواریخ میں پیش کی۔ بہادر شاہ ظفر اور واجد علی شاہ آخر دو دنوں شاعر اور شاعر نواز تھے۔ ان کے اتباع میں دوسرا دمر بھی صحیح ذوق رکھتے تھے۔ حد یہ کہ حکومت وقت کے نمائندے بھی اُردو میں خط و کتابت کرنے کے عادی تھے۔ غدر کے واقعات اکثر بہادروں نے لکھے لیکن ان کی اولاد خون سے شایع نہ کر سکی۔ سمریلہ کے سید منظر علی نے بھی ایک روزنامہ مرتب کیا جس کا مناسب انتخاب ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی نے شائع کر دیا ہے۔ نواب سلطان جہاں بیگم قیصر نے جسکا تعلق شاہ احمد

کے خاتوآدہ سے تھا۔ انھوں نے بھی کچھ یادداشتیں قیصرنامہ میں پیش کیں جن کا ابتدائی حصہ فروغ اردو نے شائع کیا۔ کچھ مثنویاں اور بیگمات کے خطوط بھی ہیں جن میں غدر کے حالات بھی جا بجا ملتے ہیں جن سے ایک عمدہ تذکرہ موجودہ کتابوں اور روایات پر ضرور مرتب کیا جاسکتا ہے۔ دہلی اور اردو دونوں جگہ ہندوستانی امراء اور ادبا نے اپنی کتابوں میں حاشیہ پر کچھ واقعات ضرور ایسے لکھے ہیں جن سے اس دور کی تاریخ مرتب کی جاسکتی ہے۔ یہ تمام ادب بغیر تحقیق و تدقیق اگر شائع کر دیا جائے اور ایک مقدمہ میں تاریخی و ادبی اشارے پیش کئے جائیں تو اس وقت جو روایات ورثہ میں لوگوں کو سینہ بہ سینہ ملی ہیں ان کو جمع کیا جائے تو یہ بڑی ادبی خدمت ہوگی۔ مولانا امیر مینائی۔ مولانا محسن کاکوروی نواب کلب علی خاں اور نواب یوسف علی کے خطوط ان کے کتب خانے میں سرسید احمد۔ نذیر احمد۔ محمد حسین آزاد۔ خواجہ الطاف حسین حالی کے خطوط اگر تلاش کئے جائیں تو ایک مستند تاریخی ادب شائع ہو سکتا ہے۔ تقریباً چار سال تک ایسے خطوط و روزنامے۔ کتابچے۔ نوے۔ مراٹھی۔ سلام۔ غزلیں اور نظمیں لکھی گئیں اور ملک میں ان کی شعلہ فشان سے سحر آفریں اثرات قائم ہوتے رہے۔ آخر میں کچھ ادیبوں نے اس دور کے بیشتر ادیب کو جادہ ارتقا پر لانے کے لئے اصلاحی قدم اٹھایا اور وہ یقیناً زمانہ کے سرد و گرم سے واقف ہونے کی بنا پر یہ آئینہ کا میاب بھی ہوئے اور نئی نسل کے لئے ورثہ عظیم میں صحت مند ادب کے نقوش صالحہ چھوڑ گئے۔ اسی لئے ادبی تاریخ اس دور کی شمع سے شروع ہوئی اور حکومت وقت کو اطمینان سے نئی عمارت کا سنگ بنیاد رکھنا پڑا۔

۱۵ اس دور کی تاریخیں ڈاکٹر تنفی احمد کاکوروی۔ رئیس احمد۔ پنڈت سندھ لال۔ حسین شہر۔ حیدری۔ قیصر نمکین۔ خیر احمد علوی۔ اور افسانوی ادب میں سائل بیج آبادی۔ نقدی حسین۔

ادب کا تنقیدی شعوری جائزہ | سرسید کے رفقا و انصار

۱۸۵۷ء سے ۱۸۹۹ء تک | پیر روشن ضمیر اور ادبی عصریہ کے

پیغامبر سرسید احمد نے ۱۸۶۱ء میں سائنٹیفک سوسائٹی علیگڑھ میں قائم کی۔ دس برس بعد (دانشکدہ علیگڑھ کا سنگ بنیاد سے تین برس قبل) تہذیب الاخلاق کا اجرا ہوا۔ اس رسالہ کی قدیم مکاتیب خیال کے اساطین نے عادتاً بغیر کسی شعوری جذبے کے بے پناہ مخالفت کی لیکن کاروان ادب چلتا رہا۔ یقیناً سید اعظم ادب و معاشرہ کے قومی معمار تھے۔ جو تاج محل آئندہ دور میں ان کے رفقا و انصار نے قائم کیا اُس کی بنیاد انھیں نے رکھی تھی اسی لئے ان کی جملہ کاوشیں اور کاوشیں آج بھی آثار الصنادید نظر آتی ہیں اور اسی طرح ان کے رفقا کی نگارشات ادبی کو عوامی ادب میں یکسر آیات بینات کا امتیازی درجہ عطا ہوا۔ یہ بڑا احسان تھا اُس دور رس اور خواجہ عبدالرؤف عشت۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی اور کچھ دیگر افراد نے ضرور شائع کیا۔ لیکن ایک عام شناسی ہر کتاب میں پائی جاتی ہے۔ شکر ہے کہ آباد سے حلقہ دانشوراں نے طلوع سحر شائع کر کے بہت کچھ ہندوستانی ادب میں اضافہ کیا۔ انگریزی میں اکثر اہل کمال ایسے نقوش چھوڑنے میں کامیاب ہوئے۔ اس سلسلہ میں اس خون آشام عہد کی سب سے مشہور کتاب 'اسباب بغاوت ہند' ہے جس کو میر مشرق سرسید احمد خاں نے مرتب کیا تھا۔ یہ پہلی کتاب تھی جو پارلیمنٹ میں تقسیم کی گئی تھی۔ وہ ۱۸۵۸ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کتاب کو (کی صد سالہ سالگرہ) کے دن بڑے آبد و تاب سے شائع کیا گیا۔ اس کتاب کا اصل متن (جدید مقدمہ) عمدہ مقدمہ کے ساتھ ۵ اگست ۱۹۵۸ء کو شائع ہوا ہے۔ اگر دانشکدہ علیگڑھ سے اس دور کی دوسری کتابیں بھی مقدمات کے ساتھ طبع کی جائیں تو ہماری تہی مانگی کسی بڑی حد تک دور ہو سکتی ہے۔ [احمد]

روشن ضمیر مہار اعظم کا جس کے گراں بہا احسانات سے ادب اُردو کبھی عہدہ برآ نہیں سکتا۔
 سرسید اعظم کے رفقا و انصار میں مولوی ذکاء اللہ۔ مولوی چراغ علی۔ نواب قار الملک۔
 نواب محسن الملک۔ نواب عماد الملک۔ حالی۔ شبلی۔ نذیر احمد اساطین ادب ہیں اور
 صاحبان طرز بھی اور اپنے اپنے رنگ میں منفرد۔

مولانا محمد حسین آزاد | مولانا محمد حسین آزاد کا لوائے فضل و کمال بھی بلند ہوا۔
 وہ خوش فکر خوش گو اور لطیفہ سنج تھے۔ حکایتی نثر کا جو

شگفتہ اور دل نشیں انداز انھوں نے اختیار کیا وہ اب بھی بے نظیر ہے۔ تمثیل نگاری کے
 وہ موجد تھے۔ اُن کی نگارشات ادبی نے عوامی تشنگی کو دور کرنے کے لئے آب حیات

نذیر احمد | نذیر احمد عالم اور مصلح قوم تھے ان کا اصل موضوع انسانی تعلیم تھا
 اصلاح اخلاق و معاشرت اُن کا پیغام تھا۔ ناول نگاری اور معارف

کو ادب میں سلیقہ سے پیش کرنے میں اُن کا کوئی مقابل و مماثل نہ تھا۔ آج بھی اُنکی
 فنی اصلاحات کو عزت سے دیکھا جاتا ہے۔ نظر میں احتیاط ملحوظ خاطر تھی۔ اسی لئے
 مذہبی اور قانونی تراجم میں ان کا کوئی ثانی نہیں ہے۔

اصلاحی مشعل | سید احمد اور ان کے دفاتر رفقا و انصار نے پہلی بار
 اصلاحی مشعل روشن کی جس کی تابناک اور باصرہ نواز ضیا سے

تمام معاشرہ جگمگا اُٹھا۔ غالب نے بھی سمجھ بوجھ کر اسی عہد میں اس کاروان ادب کی
 سوگوار وادیوں کو مشعل ہدایت دکھائی اور نثر میں بے تکلفی۔ بے ساختگی۔ سادگی۔
غالب کی شمع افروزی | شوخی ظرافت اور سلاست و روانی سے اس قافلہ کی امارت
 حاصل کر لی۔

عالم الحاضر ڈاکٹر | اس حقیقت سے آج کون انکار کر سکتا ہے کہ سید احمد
 سرسید احمد کی قیادت کی قیادت میں ان انصار و رفقا نے ادب و معاشرہ کی مفلوج

زندگی میں توانائی و صحت مندی پیدا کر کے ایک نئی روح پھونک دی جو بذات خود ایک بڑی اہم خدمت تھی جس نے ان کی ادبی نگارشات کو حیات جاوید عطا کر دی ہے۔ مولانا عبدالحلیم شرر بیک وقت انشا پرداز، شاعر، ناقد، ناظر، صحافی اور زبان دان تھے۔ دربار اودھ سے تعلق تھا۔ بیگماتی ٹکسالی زبان پر عبور تھا۔ نیم تاریخی بنیادوں پر نادلیں لکھ کر اپنی شہرت میں غیر معمولی اضافہ کر لیا ہے۔ شرر نے ناول کے ذریعہ پہلی بار ملک میں عوامی ادب کو رائج کیا اور اس طرح ادب خواص سے عوام میں پہنچا۔ ان کے معاصر حکیم محمد علی نے بھی تبلیغی خدمات ناول کے پیرایہ میں پیش کیں۔ لیکن پنڈت رتن ناتھ سرشار جب مسند ادب پر متمکن ہوئے تو ادب کو ایک خاص مقام ہمارے معاشرہ میں ملا۔ وہ بلا کے شوخ اور بہترین انشا پرداز تھے۔ لکھنویات پر عبور تامہ حاصل تھا۔ محاورات اور بیگماتی زبان پر قدرت تھی۔ طویل فسانہ نگاری کے ادبین معماروں میں تصور کئے جاتے ہیں۔ بوستان خیال کے بعد یقیناً سرسید اعظم۔ خواجہ الطائیسین حالی۔ نذیر احمد۔ ذکا اللہ۔ محمد حسین آزاد۔ چراغ علی۔ مجسن الملک۔ نواب عماد الملک۔ مولانا شبلی نعمانی۔ سجاد حسین۔

ہے۔ اسی دور میں کاکورہ ہی کے مشہور فسانہ آزاد کو قبولیت کا درجہ حاصل ہے۔

۵۔ اس جادہ ارتقاء میں مولوی بشیر الدین کا ذکر بھی ضروری ہے جن کی تعلیمی خدمات بے حد روشن اور تابناک ہیں۔ اسلامیہ کالج اٹاواہ اُن کی زندہ یادگار ہے۔ البشیران کا نقیب تھا۔ حبیب اللہ خاں۔ سید طفیل احمد۔ ڈاکٹر ضیاء الدین۔ شیخ عبداللہ کا بھی ذکر اس عہد میں ناگزیر ہے۔ یہ لوگ عالم متبحر بھی تھے اور سنگفہ نگار ادیب بھی۔ سید طفیل احمد کی خدمات ادبی معاشرہ میں روشن مستقبل کی طرف رہنمائی کرتی نظر آتی ہیں۔ ڈاکٹر ضیاء الدین احمد مارہروی کی خدمات ادبی و تعلیمی تھیں۔ وہ سید احمد کے صحیح و فاشعار پیرو تھے۔ تمام عمر قوم کی خدمات ادبی صحیح جذبہ سے بغیر کسی صلہ کے کرتے رہے جو اپنی جگہ پر مسلم ہے۔ [سید عبدالحلیم حسنی]

رتن ناتھ سرشار۔ اکبر الہ آبادی | انشاء پر داز منشی سجاد حسین نے ادب میں پہلی بار فنی حیثیت سے شتوری طور پر طنز و مزاح کا سنگ بنیاد رکھا اور اودھ تیج کے ذریعہ بڑی عمدہ خدمت انجام دی اب پہلی بار کھل کر سیاسی رجحان ادب میں پیش کیا گیا۔ گونگالت کی طرافت بھی نثری ارتقا میں سنگ میل کی حیثیت رکھتی تھی لیکن سجاد حسین کے رفقا و انصار نے اس متروک شعبہ کی ناخدا ئی کر کے ادب میں وسعت کی نئی راہیں کھول دیں مرزا مچھو بیگ عاشق۔ نواب سید محمد آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر۔ اور جوالا پڑشاہ برق کی ادبی نگارشات نے اس سیاسی عیالہ کو قائم کیا جس کے خوشگوار اثرات آج بھی نسل ہر طریقہ سے محسوس کر رہی ہے۔ اکبر الہ آبادی نے اس رنگ کو بہ انداز نو نظم میں پیش کر کے الہامی کیفیات ادب میں پیش کر دیں اور وہ خود ایک دن اس طرز خاص کے صاحب فن تسلیم کر لئے گئے۔ یہی دور تقریباً انیسویں صدی کے اختتام تک رائج اور مقبول رہا۔

حضرت شاہ تراب علی کاکوروی۔ حضرت محسن کاکوروی۔
حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی۔ مولانا ناظر حسین۔
سید مقبول احمد۔ خلاق معنی انیس۔ طوطی شیریں مقام۔
ذہیر۔ مولانا امیر احمد مینائی۔ نواب داغ۔ ریاض خیر آبادی۔
مفسر خیر آبادی۔

اس دور میں حضرت شاہ تراب علی
قلندر کاکوروی۔ حضرت شاہ نیاز احمد۔
بریلوی۔ احسان الہند مولانا محمد حسن
کاکوروی کا ذکر بھی ضروری ہے
کہ ان پہلے دو حضرات نے بڑی پامردی

سے مذہبی اقدار کو تصوف کی لے میں پیش کیا اور کامیاب ہوئے۔ مزاح رسول حضرت محسن کاکوروی پہلے ادیب و شاعر ہیں جنہوں نے ملکی اثر قبول کیا اور لغت میں ان ہندی تلمیحات کو بہ نظر احسن استعمال کیا اور لغت گوئی کا سنگ بنیاد ادبی حیثیت سے رکھا۔ اس دور میں مذہبی افراد میں سوامی دیانند۔ حضور صاحب جی مہراج۔ مرزا غلام احمد۔ مولانا ناصر حسین کی خدمات بے حد روشن ہیں۔ ان حضرات نے بڑی بہادری سے مذہبی سے مولانا ناصر حسین بہت بیش قیمت کتب خانہ دہلی میں چھوڑ گئے ہیں جو آج بھی کچھ میں پولیس سٹیشن

اقدار کو ادبی حیثیت سے پیش کیا۔ اس دور میں خلاق معنی حضرت انیس اور
 طوطی شیریں مقال حضرت دبیر نے مرثی لکھ کر اپنا مقام ادب میں محفوظ کر لیا۔ اگر
 آج ادب اردو کی کسی تاریخ میں ان صاحب طرز شاعروں کا ذکر نہ کیا جائے تو وہ
 تاریخ یقیناً ناقص ہوگی۔ اسی طرح مرزا دبیر کے احسانات سے بھی ادب اردو سر نہیں
 اٹھا سکتا۔ ادب میں مرثی کے پامال راہوں کو ان دونوں اساطین ادب نے زندگی
 اور تابندگی بخشی۔ اس دور کے ختم کرنے سے قبل منشی امیر احمد مینائی کا ذکر بھی سجد
 ضروری ہے۔ وہ عالم باعمل تھے۔ شاعر و تذکرہ نگار بھی اور بقول اقبال صدیقی مولانا اگر
 شاعر نہ بھی ہوتے تو فنی حیثیت سے آپ کے درجہ کمال میں مطلق فرق نہ آتا۔ واجد علی شاہ
 آخر کے دربار سے منسلک رہ چکے تھے۔ زبان پر قدرت تھی۔ اغلاط پر نگاہ تھی۔ امیر اللغات
 کا پہلا دفتر قائم کیا۔ یہ بڑی ادبی خدمت تھی۔ ان کے بعد دوسرا قابل ذکر نام نواب مرزا
 داغ کا آتا ہے۔ جن کا عروج دکن میں ہوا۔ ان کے مقطعے غضب کے ہونے ہیں۔
 زبان کی نزاکتوں پر ان کی نگاہ تھی۔ ان دونوں حضرات نے تمام عمر ادبی خدمت کی اور
 ادب کے دفتر میں اپنی جگہیں محفوظ کر لیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کو ان کی زندگی میں شہرت
 صادقہ حاصل ہو گئی تھی۔ اس دور میں مرزا حیرت کی بھی بہت قدر و منزلت ہوئی۔ لیکن
 حقیقت یہ ہے کہ دانشکدہ علیگڑھ کی مہر تصدیق جس شاعر پر نہ لگی وہ کامیاب نہ ہو سکا۔
 مطابق اخبارات۔ رسائل | اس دور میں منشی نوکشور کے مطبع نے بڑے اعلیٰ
 یہ بیانہ پر ادبی خدمات انجام دیں اور کانپور میں

کچھ کے قریب موجود ہے۔ ان کے صاحبان کمال صاحبزادے اس کتب خانہ کی نگہداشت پر
 مامور ہیں۔ تشنگان ادب کو اس کامیاب کتب خانہ سے استفادہ کرنا چاہئے۔ کاکوری کے
 کتب خانہ نوید امیر محل و ندوۃ العلماء کے شرقی نادر کے بعد اس کتب خانہ کی انادی حیثیت بے حد
 بلند ہے۔

رحمت اللہ وعد اور آگرہ میں صوفی مطبع سے برابر نشر و اشاعت ہوتی رہی۔ دہلی کے قدیم ناشر مولوی عبدالاحد کے مطبع نے کافی خدمت انجام دی۔ یہ کیفیات ادب میں تقریباً کم و بیش ۱۸۵۷ء سے ۱۸۹۹ء تک قائم رہیں۔ اخبارات میں اودھ اخبار کی شہرت کا کوئی مقابلہ نہ کر سکا جو خلوص نیت کا نتیجہ تھا منشی نو لکشور کا۔

ادب کا شعوری تنقیدی جائزہ

خواجہ الطان حسین حالی پانی پتی نے جس سلیقہ سے مقدمہ شعر و شاعری لکھ کر تنقیدی محل کا سنگ بنیاد رکھا۔ اُس ادبی تاج محل سے نہ صرف ہمارا ادب لایا

ہی ہوا بلکہ عوامی ادب میں بھی حالی نے اپنا مقام مختص اور محفوظ کر لیا۔ حالی ایک متحر عالم اور صاحب طرز ادیب تھے۔ ناقدانہ جذبہ نے ان کی رفعت کو معاصرین کے مقابلہ میں بے حد بلند کر دیا تھا۔

خواجہ الطان حسین حالی

انداز بیان صاف و سلیس و سگفتہ تھا۔ طرز اسلوب میں علمیت اور فکر و نظر کی گہرائی پائی جاتی تھی۔ حالی جس اعلیٰ درجہ کے ناقد تھے ویسے ہی قادر الکلام شاعر بھی۔ زور بیان اور فصاحت زبان کے ساتھ خلوص اور درود بھی اُن کا حقہ خاص تھا۔ قوم مرحوم کی بے بسی اور خستہ حالی کو دیکھ کر بے کیفی سے ٹپ اٹھتے تھے اور اسی تلملاہٹ میں جو کچھ کہا ہے اُس کا ہر لفظ آج زمانہ بدلنے کے بعد بھی اثر سے خالی نہیں ہے۔ بقول سید ہادی حسن کمال فن یہی ہے۔ حالی کا مشاہرہ بھی بقول عروض الہ آبادی معمولی نہیں ہے۔ وہ حقیقت اور واقعیت کو خوبصورت تشبیہات اور استعارات اور لطیف کنایات سے اس سلیقہ سے بیان کرتے ہیں کہ بقول ثمر بلوری عوامی ادب میں ہو بہو تصویر کھینچ جاتی ہے۔ مسدس حالی میں یہ جملہ امور بلاغت کے ساتھ پیش کئے گئے ہیں۔ جو بقول زواریا امیرالصدر قومی تہذیب اور معاشرتی یک جہتی کی قابل قدر یادگار ہے۔ انشاء اللہ آئندہ بھی یہ مسدس قومی اتحاد کی شاہراہ کی رہنمائی کرتا رہے گا۔ حالی نے ترشا ہوا شعر کہہ کر

ادب اُردو میں اپنا مقام بقول بیگم شمس الدین احمد ممتاز اور اپنا مرتبہ نمایاں کر دیا ہے۔
 بیگم اقبال احمد نے بالکل سچ کہا ہے کہ اردو ادب کو اس قادر الکلام شاعر اعظم سے غیر معمولی
 فوائد پہنچے۔ لوگ غلطی سے حالی کو اساتذہ فن میں شمار کرتے ہیں حالانکہ وہ تو محسنین
 ادب میں بھی منفرد تھے۔

علامہ شبلی نعمانی | حالی کی تنقیدی راہوں سے علامہ شبلی کو دعوت فکر و نظر ملی۔ شبلی
 بھی ایک عالم متبحر، مورخ بے ہمتا اور فلسفی بے نظیر تھے۔ انشاپردازی
 میں یک شوقی، طنز اور رنگینی کے صحیح معنوں میں موجد ہیں۔ اُن کی نثر کا ایک علمیہ
 معیار فن ہے۔ اُن کو قدرت نے ایک رچا ہوا ذوق بخشا تھا۔ یہی رچاؤ ہمیشہ عوامی ادب کو
 گرماتا اور تڑپاتا رہا۔ ان کے انداز فکر میں بلند پایہ علمیت۔ عالمانہ ثقافت پائی جاتی ہے۔
 اُسی کے ساتھ توازن اور پختگی کے آثار بھی تھے۔ افادیت اور دلکشی میں (معاصرین میں)
 اُن کا کوئی جواب نہ تھا۔ شبلی شاعر بے ہمتا تھے۔ سرمایہ (غزل۔ نظم۔ مثنوی۔ قصائد۔ رباعیات۔
 قطعات سب ہی کچھ ہیں) درخت میں چھوڑا۔ ایک بے پناہ تڑپ بجلی کی طرح اُن کی فنی نظموں میں
 آج بھی محسوس کی جاتی ہے۔ اساطیر مذہبی پر عبور تھا اسی سہارے وہ نظموں میں زندگی
 اور جاودانی پیدا کرتے تھے۔ پھر انداز بیان اُن کا حصّہ خاص تھا۔ شبلی کی سب سے
 بڑی ادبی خدمت دارالمصنفین (اعظم گڑھ) ہے جہاں آج بھی اُن کے دفاتر شعار و فقا
 و انصار جوش و اہماک سے ادبی خدمات کے چشمے بہا رہے ہیں۔ اس ادارہ کی بے لوث
 خدمات استنادی معیار پیش کرتے ہوئے ہر کہ دمہ سے خراج تحسین حاصل کرتی
 رہتی ہیں۔ یہ ضرور ہے کہ دانشکدہ علی گڑھ سے (نگارشات ادبی میں) ان کو بہت کچھ
 ملا ہے۔ لیکن یہ ایک راز ہے کہ جس کو خدا معلوم کیوں اُن کے متبعین نہ ظاہر کرتے ہیں اور
 نہ اس واقعہ کے اظہار کو کچھ زیادہ پسند ہی کرتے ہیں حالانکہ حقیقت سے انکار
 معارف الہیہ کے بھی خلاف ہے۔ بہر حال کچھ ہی وجہ ہو بقول اسرار اقبال احمد بدایونی

یہ یقینی ہے کہ حالی کے بعد نقد و تبصرہ کی راہیں شبلی نے نہ صرف روشن ہی کیں بلکہ ان میں جگہ گاہٹ اور زندگی کے جانے پہچانے اشارے اور آثار بھی بخشے۔ تنقیدی منازل میں ثقافت اور پاکیزگی پیش کر کے روایتی خشکی اور کمرختگی کو دور کیا۔ عصریہ تحریکات پر گہری نظر تھی۔ اُن کا ادب قومی ورثہ ہے۔ نثر و نظم پر اُن کو یکساں قدرت کاملہ حاصل تھی۔ خطوط کے آئینہ میں بھی اُن کا رنگ منفرد ہے۔ مسوا عطیہ ایزدی اسکو اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ اسی لئے بقول سید ہادی حسن شبلی کے انتقادی رنگ کی تقلید نہیں کی جاسکتی۔

بیسویں صدی کا آغاز
(سنہ ۱۹۱۴ء تک)
پہلا دور

ہمارا قومی ادب بھی ایک مستقل کارواں کی حیثیت رکھتا ہے [لیکن یہ کس قدر افسوس ناک امر ہے کہ ابھی تک یہ طے نہ ہو سکا کہ اس منزل کا خضر راہ کون

ہے۔ موسم لطیف ہے یا رلہ دشوار گزار اس کی بڑی وجہ ہماری ادبی تہی مائیگی ہے] لیکن ہمارے تذکار ادبی میں ان نقوش کا مطلق پتہ نہیں چلتا جو ضروری تھے اور جن کی روشنی میں یہ جادہ ارتقا قابل تقلید ہو سکتا تھا۔ اس دور کے جملہ تذکرے اس علمی مطالبہ سے معری ہیں جن کی آج ہمارے ادب و معاشرہ کو شدید ضرورت ہے۔ یہ کیوں نہ کہہ دیا جائے کہ ۱۹ ویں صدی کی جملہ تحقیقات علمیہ میں یکسر تشنگی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ اور یہی وہ تشنہ لبی ہے جس کی شکار یہ جدید نسل (ابھرتی ہوئی) نظر آرہی ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں ہے کہ جس فرد واحد کو اردو ادب سے تعلق یا ذوق ہو وہ کیا ان تذکار ادبی کو دیکھ کر کوئی خوش گوار نقش اپنے قلوب پر مرسم کر سکتا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ بقول سید ہادی حسن ان (نیم) تارکخی تذکروں کے مطالعہ سے اردو ادب کی توانائی وقار اور صحت مندی کا کوئی نقش نئی نسل کے قلب پر قائم نہیں ہو سکتا کیونکہ ایسے تذکروں میں (جن کی تعداد کافی ہے) حیرت ناک امر یہ ہے کہ اساطین ادب کے شعری

کارناموں کی تخلیقی کاوشوں اور علمی کاموں اور نظر فریب انداز کا بھی کوئی پتہ نہیں چلتا۔ نہ کسی عہد میں خانگی زندگی اور معاشرت کا پس منظر ہی کہیں نظر آتا ہے۔ بقول بیگم شجاعت علی صدیقی فنکارانہ اور صناعانہ حیثیت سے بھی کسی ناقد یا ادیب کو کسی معاصر ناظر یا دوسرے فنکار کے مقابلہ میں فوقیت ہے یا ترجیح اگر دی گئی ہے تو اس کا کوئی ذکر نظر نہیں آتا۔ بقول بیگم محمد الدین احمد مارہروی کس قدر افسوس ناک امر ہے کہ ناقدین کا رچا ہوا مذاق جاہلدار طرز اظہار اور صحت مند کا بھی کسی نگارشات علمیہ میں کوئی وجود نہیں ہے۔ حسن کی عظمت صحیح احساسات اسالیب کا امتزاج صحیح موضوعات کا تنوع اور تجربات کی پیچیدگی تنقیدی فکر و نظر کے ساتھ بھی اکثر و بیشتر کہیں نظر نہیں آتی۔ بقول بیگم زاہدہ پرنس اسماعیل ایک عام سطحیت اور عصبیت کے آثار جا بجا ہمارے ناقدین کرام کی نگارشات علمیہ میں پائے جاتے ہیں۔ اس نازک اور لطیف فرق کو نہ کسی نے سمجھا ہے اور نہ سمجھنے کی کوشش کی ہے۔

امام المتغزلین سید فضل الحسن حسرت موہانی

بیسویں صدی کے آغاز سے تاریخ ادب میں
ادب لطیف - طنز نگاری - فسانہ نگاری کو فروغ

فروغ ہوا۔ اس وقت فنی ضروریات سے سب سے پہلے دانشکدہ علیگڑھ سے ایک نئی تحریک ناقدانہ شروع ہوئی۔ سید فضل الحسن حسرت موہانی (امام المتغزلین) نے ناقدانہ تحریک کی بہ رضا و رغبت تبلیغ نشر یہ شروع کی۔ ان کی خدمات ادبی یکسر مصلحانہ اور ناقدانہ تھیں اور قدرت نے ان کی اصلاحی خدمات کو اردوئے معلیٰ کے بقا کا ضامن سمجھا۔ انھوں نے غزل میں ایک نئی روح پھونکی اس وقت اردو غزل بے روح ہو چکی تھی۔ روش قدیم سے عام بیزاری کا اظہار کیا جا رہا تھا۔ حسرت موہانی نے شعری اصلاحات کی روشنی میں ایک نیا رنگ اور گرم خون تغزل میں شامل کیا۔ حسرت ایک

اعتبار سے قدم و جدید ادوار کے درمیان ایک اہم کڑی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ اُنکے طرز بیان میں سلفگی سادگی اور ندرت پائی جاتی ہے۔ شوخی جا بجا گہری اور معنوی ہوتی گئی ہے۔ لطافت اور ادبی نزاکتوں کی شناخت آسان نہیں ہے لیکن حالی کے بعد تنقیدی مشعل کو دوبارہ سلیقہ سے حسرت نے روشن کیا۔ تحقیق و تدقیق میں وہ منفرد تھے۔ ادبی نوا در اُن کی نگاہ میں دور رس تھی۔ وفا شعارانہ تمام عمر ادبی خدمات انجام دیتے رہے۔ اُن کا ادب یکسر اُن کا مذہب تھا۔ رنگینی نے قدم قدم پر اُن کے قدم چومے۔ عظمت و محبوبیت نے والہانہ بلائیں لیں۔ اُن کی شعری اصلاحات یکسر حقیقتہ الشعر بن گئیں۔ انھوں نے ادبی اصلاحات سے شاعروں کے مردہ اجساد میں نئی روح ڈال کر ادبی حیثیت انکو زندہ جاوید بنادیا۔ ایک مستحکم ہم آہنگی اُن کے ادبی اقدار میں آج بھی پائی جاتی ہے۔ اغلاط پر گہری نگاہ تھی۔ حقیقتاً نئی نسل کو انھوں نے ضیا فردز مشعل اذ دکھلائی۔ جس سے کوئی ناقد انکار نہیں کر سکتا اُن کی خدمات ابھوئے معلیٰ میں مینارۂ روشن کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ۵

منشی امیر احمد علوی کا کورومی | حسان الہند حضرت محسن کا کوروی کے نواسے اور علامہ نور الحسن نیر کا کوروی صاحب نور اللغات کے باکمال بھانجے تھے۔ تمام عمر ادبی خدمات عبادت سمجھ کر کیں۔ زبان کی خصوصیات اہل کمال سیکھیں اور ان پر عمل کیا۔ طرز انشا منفرد ہے۔ شعری کمالات پر عبور تامہ حاصل تھا۔

۵ کس قدر افسوس ناک ادبی حادثہ ہے کہ اُن کی تمام عمر کی کمائی سیاسی معتقدات کی پاداش میں علی گڑھ کے ڈسٹرکٹ مجسٹریٹ نے کوڑیوں کے مول نیلام کر دی اور فرنگی استبداد کا یہ ادنیٰ کرشمہ تھا کہ کسی اہل کمال کو ان نوا در کے خریدنے کی ہمت نہ ہوئی بلکہ اگر کسی اہل دل نے اس مصیبت بیگم حسرت کی مالی امداد کرنا چاہی تو اُس کو بھی سزا بھگتنا پڑی۔ ایسا نادار کتب خانہ جس میں بیش قیمت نادر تذکرے تھے وہ دوبارہ مہیا نہ ہو سکا۔ حسرت کو اس امر کا تمام عمر قلق رہا۔

انھوں نے تمام عمر (سرکاری ملازمتوں کی قید و بند میں پھنس کر) بغیر کسی صلہ یا انعام کی توقع کے، بقدر ذوق اور بقدر ظرف خدمت کی۔ اور سحر آفریں شگفتہ اور ہر آئینہ کا نیا نقوش صالحہ اپنے ورثہ میں چھوڑے۔ اُن کی طرز انشاء میں بانگیں اور لطیف شوخی پائی جاتی ہے۔ وہ صحیح معنوں میں الفاظ سے کھلتے ہیں۔ زبان اور اساطیر پر عبور ہے۔ اُن کی انشا پردازی میں شوکت و رعنائی پائی جاتی ہے۔ لکھنویات پر عبور ہے اور لکھنوی مزاج سے عشق ہے۔ نقد و تبصرہ کی راہوں سے خوب واقف ہیں۔ انداز بیان یکسر رنگین اور شگفتہ ہے۔ مذہب۔ ادب۔ اسرائیلیات۔ نقوش تاریخ۔ تذکرہ اعمال و اوراد پر یکساں جوش و اہماک سے ان کی نگارشات علیہ پائی جاتی ہیں۔ ٹیکسیر کے ڈرامہ کا طالب علمی میں ترجمہ کیا جس کو سجاد حسین نے ادب العالیہ سمجھ کر اودھ پنچ میں شائع کیا۔ یہ بذات خود بڑی اہم عزت افزائی ہے۔

سر عبد القادر سید حسن بلگرامی | سر عبد القادر کی خدمات ادبی سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ انھوں نے پنجاب میں ادبی قذیل روشن کی اُن کو صحیح و سلیس اردو لکھنے پر بڑی قدرت تھی۔ وہ صحیح معنوں میں علم و ادب کے مخزن تھے۔ اس موقع پر سید علی بلگرامی۔ میجر سید حسن بلگرامی۔ نواب عماد الملک (سادات بلگرامی) کا تذکرہ بھی ضروری ہے جنھوں نے بڑی و فاشعاری سے ادبی خدمات کیں اور دکن میں دبی مشعلیں روشن کیں۔ اور انھیں کے خوابے عثمانیہ یونیورسٹی کی شکل اختیار کر کے دیگر مقامات کے مقابلہ میں زیادہ بہتر عنوان سے ادبی خدمات کا دروازہ کھول دیا۔ ادبی نواد کے قدردان

۵ منشی امیر احمد علوی نے اپنی تمام عمر کی کمائی کتب خانہ کی شکل میں منتقل کر دی۔ خدا کا شکر ہے کہ اُن کا کتب خانہ امیر محل اپنی انفرادی حیثیت کو آج بھی برقرار رکھتا ہے۔ لیکن تقسیم ہند کے ناخوشگوار اثرات سے یہ اندیشہ ہوتا ہے کہ مبادا یہ کتب خانہ بھی زمانہ کے دست و برد سے آئندہ محفوظ رہ سکے۔

تھے اسی لئے ہر اہل کمال کو نوازا۔

سید سجاد حیدر یلدرم | ادبی معاروں میں سید سجاد حیدر یلدرم کا نام بھی بہت روشن و بلند ہے۔ مغربی افکار و آراء سے ادب اردو کو نوازا۔

ترکی۔ ایرانی۔ مصری و حجازی ادب سے شغف تھا۔ خصوصیت سے ترکی مزاج سے خوب واقف تھے۔ اس ملک کے اکثر اساطین ادب سے عزیزانہ تعلق تھا اُن کا ترش شاہو رنگ سخن بے حد نمایاں اور پاکیزہ ہے۔ انھوں نے فسانوی ادب کو زندہ کیا اور ادب لطیف کے وہ کامیاب موجد بھی ہیں۔ نظم و نثر دونوں پر اُن کو قدرت حاصل تھی۔

علامہ راشد الخیری | مصور غم بن کر مشہور اناں ہوئے۔ دہلی کے رسم و رواج سے واقفیت رکھتے تھے۔ ندیر احمد کے خلیفہ اور جانشین تھے۔ عوامی ادب کو پیش

کرنے کا اچھا سلیقہ تھا۔ اسلوب پاکیزہ اور مؤثر تھا۔ الفاظ و محاورات پر بھی عبور تھا۔ اُن کا ادب یکسر شام زندگی اور نوید صبح زندگی بنا رہتا ہے اور یہی فنی کمال ہے جس کی نقل نہیں کی جاسکتی۔

حضرت خواجہ حسن نظامی | ادب نے جو محاسن جلیلہ اُن کو عطا کئے تھے وہ ہر شخص کا حصہ نہیں ہو سکتا۔ عوامی ادب پیش کرنے کا بڑا اچھا سلیقہ

تھا۔ وہ اپنے دور کے نظیر اکبر آبادی تھے لیکن ان کی ثقافت اور انداز فکر کو نظیر سے کوئی علاقہ نہیں تھا۔ زبان سادہ۔ دلکش۔ رواں اور نرم تھی۔ ادب کے معاروں میں ان کا ذکر کیا جاتا ہے۔

حضرت دلگیر اکبر آبادی | اسی دور میں آگرہ میں حضرت نظام الدین اکبر آبادی کا رنگ سخن بھی بے حد جاذب نظر تھا۔ نظم و نثر کے اچھے شہ پارے انتخاب کرنے

کا بڑا صحیح شعور قدرت نے اُن کو عطا کیا تھا

ظفر الملک علوی | ظفر الملک علوی (اسحق علی) اپنی دُھن کے پتے تھے۔ قلمی نوادر کو جمع کرنے کا بے حد شوق تھا۔ اُن کی انجمن میں بڑے سے بڑے

اہل کمال کو دیکھا جاسکتا تھا۔ تمام عمر ادبی خدمات کیں لیکن سیاسی ذوق نے ان کو اپنے صحیح نہج سے بارہا ہٹا دیا لیکن جب وہ پھر واپس آئے تو اسی انداز کے ساتھ کہ ہر شخص ان کی قدرت فکر کا قائل ہو گیا۔

نواب ناصر حسین خیال | نواب صاحب کو صحیح ادب کے پرستاری کا جذبہ خالص ورثہ میں ملا تھا۔ نستعلیق ادب روانی سے پیش کرنا ان کا حصہ خاص تھا۔ اساطیر پر نگاہ تھی اور ان کا استعمال بھی وہ خوب جانتے تھے۔

ڈاکٹر عبدالحق | ڈاکٹر عبدالحق کی خدمات ادبی ہماری رسمی تعریف و توصیف سے یقیناً مستغنی ہیں۔ تمام عمر و فاشعارانہ ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ ان کا انداز فکر یکسر حالی کا نقش ثانی ہے۔ خطبات ان کے رنگ خاص کی نمائش کرتے ہیں۔ زبانی سلیس سادہ لیکن پُر شکوہ استعمال کی ہے۔ انجمن ترقی اردو کے روح رواں ہیں انکے ادبی عبادتوں اور ثقافتی ریاضتوں کے ثمرائے رنگیں سے اردو ادب کبھی بھی عہدہ برآ نہیں ہو سکتا۔

حضرت شاد عظیم آبادی | شاد کی رنگینی کا کوئی جواب نہیں ہے۔ وہ اردو کے کٹیس ہیں۔ کلام میں پختگی اور صحت بدرجہ اتم پائی جاتی ہے۔ گو وہ خارجی اوصاف کا استعمال غزل میں کرتے ہیں مگر انتہائی حسن کے ساتھ خارجی اوصاف کے استعمال میں دلکشی پیدا کرنا ان کو آتا تھا۔ دلکشی اور اسایب کے توازن میں ان کا کوئی ثانی نہ تھا۔ بہار میں پرورش پا کر لکھنؤ دہلی کے روایاتی مکاتیب خیال میں مقبول اناام بنے۔ یہ کمال فن تھا۔ درد کا تصوف میر کی یاسیت اور غالب کی بلند نظری ان کے کلام میں نمایاں ہے۔ شاد کو صحیح اردو لکھنے پر قدرت تھی۔ عام فہم طرز انشا ان کا طرہ کمال تھا۔ مرزا ذاکر حسین قزلباش کی خدمات ادبی کو کسی طرح فراموش نہیں

ثاقب لکھنوی | کیا جاسکتا۔ غزل کے بادشاہ تھے۔ تیر و غالب میں جو خصوصیات

پائی جاتی تھیں وہ قدرت نے ثاقب کو عطا کی تھیں۔ قدیم مکتب خیال کے آخری نمایندہ تھے۔ آورد و تقشع سے اُن کا کلام پاک ہے۔

حضرت صفی لکھنوی | لسان القوم مولانا علی نقی صفی لکھنوی شاعر بے ہمتا تھے۔ ربان اور بیان کی صفائی۔ بندش اور شگفتگی اور پختگی ان کے کلام کی خصوصیات ہیں۔ وہ صحیح معنوں میں ادب میں جگت گرد کا درجہ رکھتے ہیں ان کا تو کیا ذکر ہے اُن کے شاگردوں اور شاگردوں کے شاگردوں کو آج ادب میں استاد کا درجہ حاصل ہے۔ لکھنؤ مکتب خیال کو بہت کچھ صفی نے بخشا ہے اور لکھنوی رنگ سخن بدلنے میں بھی ان کی مساعی قابل احترام ہیں۔

پنڈت برج نرائن چکبست | پنڈت برج نرائن چکبست کی شاعری کا اصل مقصد وطنیت قومیت اور وطن دوستی ہے۔ اُنکی شاعرانہ سحر کاریاں صحیح معنوں میں صبح وطن سے تعبیر کی جاسکتی ہیں۔ نثر و نظم پر یکساں قدرت تھی۔ مسدس کی پامال زمینوں کو زندگی و توانائی بخشی۔ وہ پہلے شخص ہیں جنہوں نے مرثیہ کو مذہبی اقدار سے باہر لاکر ادبی و سیاسی رنگ بخشا۔

علامہ نیاز فتحپوری | علامہ نیاز فتحپوری (ماقدناظر) بہترین انشا پرداز اور بے ہمتا شاعر ہیں۔ اُن کا طرز انشا مخصوص اور رنگین ہے۔ قلم میں توازن ہے۔ اور مناسب شوخی، رنگینی اور بے پناہ متانت و سنجیدگی۔ پر شکوہ وقار ذہنی جذبہ۔ تاثر اُن کی مناسب پرچھائیاں ہیں۔ ادب۔ فسانہ۔ مذہب۔ سیاست اور نقد و شعر پر ان کی

مہ صفی کے بھائی حضرت ظریف نے طنز و مزاح میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا تھا۔ اس فن کے وہ بلب ہزار داستان تھے۔ طنز و مزاح میں بھی ادبی خصوصیات بدرجہ اتم ان کے یہاں پائی جاتی ہیں اور یہ صدقہ ہے جناب صفی کی توجہ اور عنایت کا جو اُن کو ظریف کے حال پر تھی۔

نگارشات علمیہ نئی نسلیں ہمیشہ مستفید ہوتی رہیں گی۔ ادب میں پہلی بار انھوں نے جذبہ نقد پیش کیا۔ ملک کو ان کی تحقیقات علمیہ کی قدر کرنا چاہئے۔ ان کی صحبت میں اٹھنے بیٹھنے والے بھی اپنے ظرف کے مطابق ادیب و استاد بن گئے۔ یہ صدقہ ہے صہبائی سے علمی تعلق کا۔ فارسی و عربی اساطیر کو جس انداز خاص سے انھوں نے ادب میں پیش کیا اس کا کوئی معاصر جواب نہیں دے سکتا۔

امام الہند حضرت محی الدین | ادب میں سیاسی رنگ جو تیزی سے نکھرا اور جو ابوالکلام آزاد دہلوی | مغربی حاشیہ ہمارے قومی ادب میں عین متن بکر عوامی ادب میں رہنمائی کے لئے منارہ روشن کی حیثیت سے ابھرے ان میں امام الہند حضرت مولانا ابوالکلام آزاد کے مخلصانہ مساعی جلیلہ کا بڑا ہاتھ ہے۔ قدرت نے عالمانہ ثقافت عطا کی تھی۔ مغربی ادبیات۔ حجازی نعمات اور سرمدی الہامات ادب میں خوش سلیقگی سے پیش کئے۔ آپ کے نگارشات ادبی نے ایک لطیف سحر آفریں ساز چھڑ کر برہنہ برس کی سوئی ہوئی روح عصریہ کو خواب گراں سے چونکا دیا۔ اقوام و ملل کا تذکرہ مغربی جام میں بادہ کشوں کو پیش کیا۔ بالآخر یہی نشہ آخر ثابت ہو کر اقوام مغربیہ کے لئے غبار خاطر بنا لیکن یہی رنگ خاص (سیاسی شعور۔ ناقدانہ جذبہ۔ ناقابل تقلید ثقافت) ورثہ میں نئی نسل کے لئے چھوڑ گیا۔ یہ یک وقت حیات آفریں بھی (اور بہت افزو بھی) اور انکا طرذانشا دل فریب انداز بیان منفرد اسلوب قابل رشک ہے۔ یہ یک وقت نظم و تشریح پر عبور تھا۔ ہزار ہا شعور و زبان تھے۔ صحیح ادبی ذوق قدرت نے عطا کیا تھا۔ وہ خطیب بے مثال اور شاعر و نواز شعلہ بیان انشا پر داز تھے۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی نگارشات علمیہ ہماری رسمی تعریف و توصیف سے مستغنی ہیں۔

علامہ نور الحسن نیر | مداح رسول حضرت محسن کا کوروی کے لائق صاحبزادہ کا کوروی | تمام عمر وفا شعارانہ مخلصانہ ادب کی خدمت کی تحقیقات تھے۔

نور اللغات میں نظر آتی ہے اسکی تحقیقات نے ہماری روایتی ہتی مانگی کو دور کیا ہے بلکہ اُس کی منزلت کو بہت کچھ حد نظر تک پہنچا دیا ہے۔ مولانا نے تمام عمر کی کمائی اور صحت عزیز اس ادبی قربان گاہ پر نثار کر دی لیکن کس قدر افسوس ناک امر ہے کہ اُن کو عمر میں سوا خلوص نیت، اطمینان قلب اور ہکام کرنے کی صحیح لگن کے سوا کچھ اور حاصل نہ ہو سکا۔ ہمارے نوجوان ادیبوں کو عام بد مذاتی سے گھبرانا نہیں چاہئے۔ وقت آئے گا جب انکی انفرادی کوششیں اجتماعی مساعی کے مقابلہ میں نظر فروز اور درس آفریں بنیں گی۔ اور یہ مساعی جلیلہ زیادہ شاندار نظر آئیں گی۔ بہر حال مولانا نیر کی خدمات قومی ورثہ میں کل بھی مسلم تقیوں آج بھی مستند ہیں۔ اور کل بھی مستقبل قریب میں ان کی خدمات ادبی سے انکار کفر تصور کیا جاتے گا۔ اب تو نور اللغات کی روشن کی ہوئی شمع کی روشنی میں اکثر صاحبان ذوق اس خشک دبے آب دگیاہ منزل کے راہ رو نظر آتے ہیں۔ یہی خلوص نیت کا نتیجہ ہے جو قدرت نے مولانا نیر کو بخشا۔ سچ ہے۔ اس سعادت بزور باؤ و نیست۔

سہ سب سے پہلے حضرت جلال لکھنوی نے اس طرف توجہ کی اور اُن کی تحقیقات علمیہ یکسر سرمایہ زبان اردو تسلیم کی جاتی ہیں۔ نشر کی نفس اللغت بھی نیر پر پس نے شائع کر دیا ہے۔ سید احمد دہلوی نے بھی فرہنگ آصفیہ شائع کی۔ مولوی مسیح الدین خاں سفیر اودھ نے قسیل کی دریالطا (دھاکہ سے) اپنے مطبع سے شائع کی اور مطبع سلطانی (قیصر باغ) لکھنؤ سے غازی الدین حیدر (اودھ کے پہلے بادشاہ) کی لغت اردو ۴ جلدوں میں شائع ہوئی اور اب تو پنجاب سے بھی جامع اللغات شائع ہو گیا ہے۔ اور حضرت خیر لکھنوی بھی بالاقساط ایک لغت شائع کر رہے ہیں مولوی مسعود حسن صاحب نے فرہنگ امثال شائع کی اور ملک سے مختلف لغات برابر شائع ہوتی رہتی ہیں۔ گو ابھی تک اردو زبان کو نور اللغات کا جواب نہ مل سکا۔ اس لغت میں ایک کمی ضرور ہے یعنی حالات عصریہ کا فقدان لیکن اسی کے ساتھ سند کے لئے شعر بھی پایا جاتا ہے۔ یہ بڑی

مہدی حسن افادی الاقتصادی | مہدی حسن نے تقلید ناکام کی کوشش نہ کی بلکہ اختراع فائقہ پیش کر کے ادبی قافلہ کے امیر بن گئے۔ اصطلاح علمیہ کو وضع کرنے میں ان کو بڑا شغف تھا۔ ان کا ادب بحیرہ ثقافتی تقاضوں کو پورا کرتا ہے۔ تنقیدی شعور بھی (اُن کا اُن کے) معاصرین کے لئے یقیناً شمع افروز تھا۔

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری | ڈاکٹر عبدالرحمن کا نام غالب کے مداحوں میں بہت نمایاں ہے۔ حسین جیلے تراشنے اور خوبصورت الفاظ وضع کرنے میں کوئی ان کا مقابلہ و مماثل نہیں ہے۔ انھوں نے ادب میں حسین و جمیل ادبی تاج محل تعمیر کیا۔ اسی لئے بقول بیگم شیر احمد ان کی نگارشات علمیہ نے یکسر سنگ مرمر کی طرح حسین و جمیل اصنام خیالی پیش کئے ہیں۔ جن کا تعلق لطف اندوزی سے ہے۔

مولانا عبدالماجد دریابادی | مولانا انشا پر داز بھی ہیں۔ عالم بھی۔ فلسفہ پر نگاہ ہے اور مفکر دقت بھی۔ وہ اپنے دور کے رسکن ہیں۔ تحریر میں وزن۔ تاثر۔ سلاست۔ روانی اور شگفتگی پائی جاتی ہے ان کے عالمانہ و سنجیدہ وقار نے انکے اکثر معاصرین کو زرد پشماں کر دیا ہے۔

آغا شاعر قزلباش | اپنے دور کے نامور شاعر تھے انھوں نے نظمیں لکھ کر ادب میں اپنا نام محفوظ کر لیا ہے۔ اسی دور میں حضرت آغا حشر کاشمیری نے تمثیل کو روایت اور تقلید کے شکنجوں سے آزادی دی اور مغربی خیالات کو مشرقی لب و لہجہ سے فنی حیثیت سے پیش کیا۔ اسی عہد میں چودھری خوشی محمد ناظر۔ نواب سائل دہلوی۔ حضرت بے خود دہلوی۔ سید جالب دہلوی۔ انشاء اللہ خاں۔ حضرت فخر الدین سیفیر۔ حضرت نادر کا کوری۔

خدمت ہے۔ اگر نوراللفات کبھی دوبارہ شائع ہو تو عصریہ تقاضوں کو پورا کر دینا چاہئے۔ ان کے صاحبزادے مولانا حاجی الحرمین حضرت طاہر محسن علوی طاہر کا کوری کو اس مسئلہ پر غور و خوض کی غالب ضرورت ہے۔

حضرت نیرنگ۔ مولانا ظفر علی خاں۔ شبیر حسن قتیل۔ منشی احمد علی کاکوروی۔ میر ناصر علی۔
 مولانا امجد علی اشہری۔ حاجی محمد خاں۔ درگا سہائے سرور۔ حضرت اکبر الہ آبادی۔ قاضی
 محمد سلیمان۔ عبداللہ عمادی۔ سید بشیر الدین۔ لالہ سری رام۔ خواجہ ولی محمد دکن کی خدمات
 ادبی بے حد روشن ہیں۔ اسی دور میں حکیم مشرق علامہ اقبال کی خدمات ادبی بے حد
 حضرت اقبالؒ بلند ہیں۔ صحیح معنوں میں وہ مفکر ہیں۔ رومی و عطار کے میکدوں
 سے جو کچھ ملا اور اساطیر مذہبی نے جو جائز رہنمائی کی اسی کو انھوں نے ادب میں پہلی بار
 فتاخانہ اور صنفانہ پیش کیا۔ ان کا فلسفہ حیات یکسر تعمیری ہے۔ ان کے بلند خیالات نے
 قومی تعمیر میں بیش قیمت حصہ لیا ہے۔ ان کا پیغام نئی نسل کے لئے بانگ درا کا کام کرتا
 ہے۔ وطنیت۔ قومیت کو مذہبی انداز میں انھوں نے پیش کیا ہے۔ وہ روح عصریہ سے
 واقف ہی نہیں بلکہ اُس کے نبض پر ہاتھ رکھ کر مستقبل کی پیش گوئیاں کرتے ہیں۔ ان کا
 کلام محض رسمی اساطیر یا روایتی ترنم یا الفاظ کے گورکھ دھندوں میں مقید نہیں ہے۔
 ان کا ادب ایک شاندار و بادقار شخصیت کا منظر ہے۔ وہ محض نظم میں مفرد نہیں ہیں
 بلکہ بقول شبیر احمد علوی ان کی غزلیں بھی ان کی ثقافتی جذبہ کی زندہ آئینہ دار ہیں۔
 ناثر ادبی۔ تحیر۔ رنگینی۔ سنگتگی اور غم کے عناصر علیہ ان کے کلام میں جا بجا پائے
 جاتے ہیں۔ اور بقول منشی امبکا پرشاد سحرانہی عناصر علیہ نے اقبال کی نمایاں شخصیت کے
 امتزاج سے ان کے کلام میں فخر۔ فلسفہ اور زندگی کو بلند آہنگی سلیقہ سے پیدا کر دیا
 ہے۔ اردو ادب میں کسی بلند شخصیت کا کردار اور عمل کا شدید اثر اقبال سے قبل قطعاً
 مفقود تھا۔ ان کا شعری ذوق، پرداز تخیل میں بال جبریل کا سہارا لے کر عوامی ادب میں
 ضرب کلیم کا کردار پیش کرنے پر قادر ہے اور یہی کمال فن ہے۔ اس دور میں دیباچہ نثر نگم۔
 لالہ سری رام۔ فخر الدین بسیر۔ نادر علی خاں۔ نادر کاکوروی۔ نوبت رائے زکریا اور
 ریاض خیر آبادی۔ مضطر خیر آبادی۔ اردو درگا سہائے سرور حمال آبادی کا مقام ادب میں

پیدرشن اور جاذب نظر ہے۔ اس عہد میں سید شبیر حسن خاں قتیل۔ سید جاب دہلوی۔ انیس احمد عباسی۔ محمد فاروق دیوانہ۔ مولانا ظفر علی خاں۔ انشاء اللہ خاں کی خدمات ادب بے حد روشن ہیں۔ مولانا محفوظ علی بدایونی۔ ولایت علی بمبوق۔ مولانا محمد علی جوہر کی عالمانہ خدمات ادبی سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ان لوگوں نے صحافت کو ادب میں داخل کیا اور خوش گوار نقوش چھوڑے۔

مذہبی اساطین | حضرت مولانا اشرف علی تھانوی۔ علامہ ہندی۔ مولانا ابن حسن۔ منشی امتیاز علی فیض آبادی۔ مرزا بشیر الدین محمود۔ حضرت شاہ حبیب حیدر قلندر۔ حضرت شاہ نقی حیدر کانپلی۔ مولانا عبدالشکور فاروقی۔ شیخ الہند مولانا محمود الحسن۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی نے مذہبی ادب کو ثقافت عطا کی اور سلاست و صفائی بھی۔ راہ نجات اس دور کی بہترین کتاب ہے۔ حواء دو میں آج تک رائج ہے۔ اور جمیل کا کوردی کی روایت امام جعفر صادق بے حد مشہور و مقبول ہے۔

اخبارات مطابیع رسائل وغیرہ | اس دور میں زمانہ اردوئے معلیٰ۔ تذکرۃ الشعراء۔ مخزن۔ عصمت۔ شریف بی بی۔ علی گڑھ گزٹ۔ خاتون ادیب العصر۔ ہدم۔ البلاغ۔ اہلال۔ وطن۔ مسلم گزٹ۔ زمیندار۔ صلائے عام۔ صوفی۔ نقاد۔ سیارہ۔ صبح آمید۔ الناظر۔ ہمدرد۔ البشیر۔ علی گڑھ ملتھی ادلڈ بوائے اخبار ضدنگ نظر دکن ریویو۔ سیاست۔ دکیل۔ معارف اودھ اخبار۔ علی گڑھ انسٹیٹیوٹ گزٹ بے حد مشہور ہیں۔

یہ عہد اردو ادب میں چودہ برس تک قائم رہا۔ سیاسی حیثیت سے بھی یہ دور تاریخی میں بے حد اہم اور درس آفریں ہے۔ اسی دور میں الہ آباد میں پہلی نمائش ہوئی۔ بادشاہ ہند کی تاجپوشی منائی گئی۔ تقسیم بنگال کے ہوش ربا اثرات بھی پرجوش قلوب محو ہوئے اور سدیشی تحریک نے بھی زور پکڑا۔ ظاہر ہے کہ ان جملہ امور کا خوش گوار اثر ادب میں بھی پڑا لیکن ہندی۔ برہمنی۔ بنگالی۔ کناڑی۔ ملیالم زبانوں کے ادب کے مقابلہ میں کمتر اسی دور میں کانپور کا سنگین

واقعہ مسجد پیش آیا اور یہی وہ منارے روشن ہیں جن کی روشنی نے ہمارے ادب میں
تدریجاً ترقیاں کیں اور اسی وقت سے سیاسی رجحان ادب میں نظر آنے لگا اور زعمائے
ملت نے قید و بند کی تکالیف بھی اکثر بزرگوں نے نوجوانوں کے دوش بدوش
جھیل لیں۔

ادب اُردو کا جو دور جنگ عظیم اول سے شروع ہوتا ہے
وہ بے حد روشن اور درس آفریں ہے۔ نئی فنی اصطلاحات
نئے جملے اور نئی ادبی اقدار نئی نسل کو ملیں۔ مشرقی اور
مغربی معتقدات میں تضاد زیادہ واضح اور روشن شاہر

جنگ عظیم اولیٰ
(۱۹۱۴ء - ۱۹۳۹ء)

کی رہنمائی کرنے لگا۔ ہندوستان میں نئی تحریکیں رونما ہوئیں۔ غیر ذمہ دارانہ جذبات غلط
تاویلات ادبی سے عوام میں ایسے جوش سے ابھرے کہ سیاسی رجحان بدل گیا۔ لیکن
مشیت ایزدی کچھ اور کھلی اسلئے جو احکام صادر ہوتے رہے اور جو ارباب ہنیش نے اپنے
حلقہ ہائے نظر میں اُن سے اثرات مرتب کئے ان کی قدریں بدلیں۔ ہنی بھی اور بگڑی بھی

۱۵ اس دور میں پنڈت برج نرائن چکبست کی قومی شاعری نے نوجوان
قلوب میں جوش پیدا کر دیا۔ ان کی شاعری گزشتہ قومی تصور کا حسین
مرقع ہے۔ وہ سیاسی مفکرین کی طرح کوئی نیا نظام مرتب نہ کر سکے بلکہ ہندوستانی
نوجوان قلوب کی دھڑکن کو ان کے شعر میں سنا جاسکتا تھا۔ اس عہد میں
چکبست کی شاعری کسی بڑی حد تک اقبال سے متاثر ہے۔

[ڈاکٹر شریف نعمانی - قومی شاعری ۱۹۵۱ء]

جنگ عظیم اول

اسی دور میں ہمارے قومی نگارشات کی لندن۔ برلن۔ روس۔

انڈونیشیا میں قدر و منزلت شروع ہوئی۔ بہت سے کٹانپے
اُردو زبان میں شائع ہوئے۔ انجمن ترقی اُردو کا دفتر دکن سے

دارالسلام دہلی میں منتقل ہوا۔ نئی ادبی قدریں ابھریں۔ سیاسی

رجحان تیزی سے ادب میں ابھرنا شروع ہوا۔ سینکڑوں اخبارات و رسائل شائع ہونا شروع ہو

ہندوستانی اکادمی آباد میں قائم کی گئی اور لکھنؤ مکتب خیال کے صحیح نقوش ابھرتے

شروع ہوئے۔ غیر زبانوں کا اچھا ادب ترجموں کے ذریعہ ہمارا ثقافتی سرمایہ بنا۔ اسی دور

جامعہ علی گڑھ قائم ہوا۔ اور مختلف مقامات پر علی گڑھ کے نقش قدم پر مختلف درسگاہیں

قائم ہوئیں۔ کلب کی زندگی عوامی ادب میں تفریح کا ذریعہ بنی۔ تمثیل نگاری ادبی حیثیت سے

راج ہوئی۔ تھیٹر کی افادی حیثیت ختم ہو گئی۔ فلمی صنعت نے ابھر کر نئی قدریں بنائیں۔ مختلف

درسگاہوں میں ادبی حیثیت سے اُردو کو امتیازی درجہ عطا کیا گیا۔ پہلی بار جامعہ عثمانیہ کے

ذریعہ اُردو کی وساطت سے لوگوں نے ڈگریاں لیں اور غیر ممالک میں جا کر ادبی اقدار کو

بلند کیا۔ تمثیلی مشاعرہ کو رواج ہوا۔ مقالات پر زور دیا گیا۔ ناول نگاری کا دور ختم

ہوا۔ افسانوی ادب نے ابھر کر معاشرہ میں بیش قیمت اضافہ کیا۔

ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں | تمام عمر شہر داتی صاحب نے ادبی خدمت عبادت سمجھ کر

شہر دانی کی اور بغیر کسی صلہ کے روح عصریہ سے اپنی نگارشات

علمیہ کو سجاتے رہے۔ اُن کی طرز انشا ثقافت کا مرقع ہے اور پائنداری اور استحکام

کی جھلک پائی جاتی ہے۔ اُن کی روح یکسر مضطرب ہے اسی لئے ان کی نگارشات ادبی

کو قومی معاشرہ سے گہرا تعلق ہے۔ نئی نسل کو ان سے بہت کچھ سیکھنا ہے۔ ورثہ میں

ایک بیش قیمت کتب خانہ چھوڑ گئے۔ کاش یہ حبیب گنج سے کتب خانہ اٹھ کر دانشگاہ

علی گڑھ میں آجاتا تاکہ تشنگان ادب اس سے خاطر خواہ مستفید ہو سکتے۔

مولانا سبحان اللہ گورکھپوری | عالم وقت تھے۔ علم و فضل اور سوجھ بوجھ بید تھی۔
 دانشورانہ نگاہ سے ہر اہل کمال کی غرت افزائی کرتے
 رہتے تھے۔ مشہور شاعر ریاض کی ادبی جدوجہد اُن کے دم سے باقی تھی۔ اُنکا بیش قیمت
 کتب خانہ اب علیگڑھ میں موجود ہے۔ ایسے اہل کمال ہر دور میں آسانی سے پیدا نہیں ہوتے۔
 مولانا سلیمان اشرف | جس قدر قدرت نے اُن کو حسین و جمیل بنایا تھا اُس سے
 زیادہ اُن کا قلب منور تھا۔ اُن کی دانشورانہ نگاہ نے
 سیکڑوں عامی افراد کو اہل کمال بنادیا۔

ڈاکٹر سید سلیمان ندوی | علامہ شبلی نعمانی کے خلیفہ اور جانشین تھے۔ مذہبی اقدار
 کو جس خوش سلیقگی سے پیش کرتے تھے وہ ہر شخص کا
 حصہ نہیں ہے۔ طرز نگارش پاکیزہ اور انداز بیان سحرانہ تھا۔ دارالمصنفین کی ادبی
 زندگی کو برقرار رکھنے میں مولانا کی خدمات بے حد روشن اور منور ہیں۔ انکی نگارشات
 ادبی یکسر اختراع فائزہ کی حیثیت رکھتی ہیں۔
 مولانا امین اصلاحی اعظمی | علم و فضل میں یکتا ہیں۔ طرز انشا میں توازن اور زور
 ہے جو دوسرے مشکل سے بھی کہنے پر قادر نہیں
 ہو سکتے وہ مولانا اصلاحی باتوں باتوں میں ذہن نشین کر دیتے ہیں۔ خلوص نیت سے
 مذہبی اقدار ادب میں سلیقہ سے رائج کئے۔

سوامی بھولانا تھا | ادب میں گہرائی اور گیرائی ان کی نگارشات ادبیہ میں عام طور
 سے پائی جاتی ہے۔ اشارات و تمثیلات سے ادب کی وسعتوں
 کو بڑھایا۔ اساطیر قومی پران کی نگاہ بہت گہری ہے۔ ایسے ناقدر فی زمانہ عنقا ہیں۔
 مذہب میں وسعت اور رنگینی ادبی حیثیت سے انھوں نے پیش کی۔ انکی نگارشات
 علمیہ کے مطالعہ سے وسعت قلب اور معلومات ملتی ہیں۔

نواب جعفر علی خاں اثر | آخر لکھنؤ کے خوش گو اور خوش فکر شاعر ہیں۔ ان کے

لہجہ میں متانت و سنجیدگی پائی جاتی ہے۔ انکی شاعری میں تصوف کا رنگ غالب ہے۔ لیکن یہ رنگ کسی سے مستعار نہیں اس لئے شعر پھیکے نہیں ہوتے۔ ان کی غزلوں میں سوز و گداز کے ساتھ ایک مخصوص کیف اور ہلکا سا رعب بھی پایا جاتا ہے۔

سید صدیق حسن | غزل میں اپنے رنگ خاص میں منفرد ہیں۔ داخلی کیفیات اور فطری تاثر و سوز و گداز ان کے کلام میں زیادہ پایا جاتا ہے۔

زبان کی صفائی اور بندش و چستی کا اچھا نمونہ ان کے کلام میں نظر آتا ہے۔ وہ قطعات کے بادشاہ ہیں اور مجموعی طور پر وہ تمام محاسن ان کے کلام میں پائے جاتے ہیں جن کی عصر و دور میں ضرورت ہے۔

پینڈت آئند نرائن ملا | ملا کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ لکھنؤی مکتب خیال کے دفاتر

پیردہوتے ہوئے بھی انھوں نے ادب میں تازگی۔ شادابی و ثقافت اور توانائی بخشی۔ زبان کو خس و خاشاک سے پاک کیا۔ ان کے کلام میں جذبہ وطنیت اور سیاسی رجحان بھی پایا جاتا ہے۔ لیکن رنگینی اور تغزل کے سحر آفریں جذبات کے بے

ادب آئینہ تغزل میں اب داخلی آب و رنگ سب سے زیادہ اس دور میں ملا کے یہاں کافی تعداد میں پایا جاتا ہے۔ شمع و طنز یہ لہجہ میں بسا اوقات زمانہ کی شکایت بھی ملتی ہے اظہار واقعہ

بھی بدرجہ کمال پایا جاتا ہے۔ اکثر شعر اثر انگیزی و صداقت کا مرقع ہیں۔ لکھنؤ کے (مظلوم) کامیاب شاعر تھے جنھوں نے تمام

حضرت انور حسین آرزو | عمر نام و نمود کی پرواہ نہ کی۔ زبان صاف۔ شستہ شیریں اور نرم تھی۔ محاورات و ضرب الامثال کو برجستگی کے ساتھ نظم کرتے تھے۔ خالص

اردو کی تحریک شروع کی مگر فروغ نہ پاسکی۔ افسوس ایسا قادر الکلام شاعر (زمانہ کی ناقدری سے) ابھرنے سکا۔ پھر بھی ادب میں ان کا ایک مقام ہے بقول بیگم شمس الدین احمد

زہر زہر ہے وہ کسی رسمی نوشتار و سے دور نہیں کہا جاسکتا۔

حضرت مولانا عبدالباری آسی | آسی نے تمام عمر عبادتاً ادبی خدمات ادا کیں اور ایک نایاب کتب خانہ ورثہ میں چھوڑ گئے

نثر پر ان کی ادبی تحقیقات بہت بلند ہے اگر میں شاعر ہوتا تو آسی کے حضور میں زانوئے ادب نہ کرنا فخر و مباہات تصور کرتا لکھنوی مکتب خیال کا مزاج بدلنے میں اُن کا بڑا ہاتھ ہے۔ اُن کی زبان صاف شستہ اور شیریں تھی۔ لغات اور اغلاط پر نگاہ تھی۔ معایب سخن سے واقف تھے۔ غزل۔ قصائد۔ رباعیات سب ہی کچھ لکھا اور دوستوں کو تقسیم کر دیا۔ اُن کے شعر بالعموم فصیح و شگفتہ تھے۔ افسوس ہے کہ آسی کا کوئی جانشین نہ ہو سکا۔ نظم و نثر دونوں پر اُن کی ناقدانہ نگاہ تھی۔

حضرت حبیب احمد صدیقی بجنوری | جدید شعرا میں صدیقی کا مقام مختص اور روشن ہے۔ دلی جذبات و اردات قلب

اور تاثرات کو اگر کسی شاعر نے اس دور میں سلیقہ سے استعمال کیا ہے تو یقیناً اس میں حبیب احمد کا مقام ادبی دانشکدوں میں محفوظ و مخصوص ہو گیا ہے۔ اسی لئے فردوسِ ادب اُن کو ہمہ گیر مقبولیت حاصل ہو گئی ہے۔

حضرت مرزا محمد ہادی عزیز | عزیز کی خدمات ادب منارہ روشن کی طرح ہر راہِ رد کو دور سے نظر آتی ہیں۔ سوز و گداز۔ سادگی خیال آفرینی

کیف و ترنم اُن کے کلام کا حصہ خاص ہے۔ وہ تو استاد تھے۔ اُن کے شاگرد اور شاگردوں کے شاگردوں کو بھی آج ادب میں امتیازی درجہ مل گئے ہیں اور یہ صلہ ہے عزیز کی خلوص نیت کا۔ عزیز کی غزلوں میں رچا ہوا ذوق ادبی اور لطف و سرور پایا جاتا ہے۔ افسوس عزیز کی زمانہ میں وہ قدر نہ ہوئی جس کے وہ ہر آئینہ مستحق تھے۔ لیکن کہنے والی نسلیں اُن کے ادبی نگارشات کو آنکھوں سے لگائیں گی۔

حضرت شوکت علی فانی بدایونی

یا سیات کے امام تھے۔ انھیں شکست کا احساس قوی تھا۔
اور یہی احساس اُن کی شاعری میں جاری و ساری ہے۔ اُنکے

کلام سے ہمیں بے چارگی اور بے بسی کا احساس صحیح ہوتا ہے۔ ان کی یاس انگیزی دل
کے دُکھے ہوئے تاروں کو پھیرتی ہے اور آنے والی نسلوں کو ایک پیغام لطیف دیتی رہتی
حضرت عاشق حسین سینا
زبان پر قدرت تھی۔ اغلاط پر نگاہ تھی۔ اساطیر سے
واقف تھے۔ علم بیان سے دلچسپی تھی اسی لئے ان کے

کلام میں روانی۔ نرمی۔ شیرینی اور پختگی پائی جاتی ہے۔ سنجیدگی اور متانت اور ثقافت میں
بھی اُن کی خدمات بے حد روشن ہیں۔ اثر آفرینی اور تخیل کی فراوانی اُن کا حصہ خاص تھا۔
دل و دماغ سے وہ شعر کہتے تھے اور پورے آداب شرعی سے شعری وادیوں میں بہکنا اُن کو پسند
نہ تھا۔ قادر الکلام شاعر تھے۔ اُن کا حلقہ ادب اپنی علمیہ نگارشات کے لئے بہت مستند تھا۔
اُن کی شعری سحر کارماں متوازن اور خوشگوار ہیں۔ اُنکا ذوق کارامد و زکوٰۃ الممتنی تک پہنچا کر
عالم آشوب پیش کرتے ہوئے معاشرہ کی تفسیر (غم اور سرود غم کی) زندگی بن جاتی ہیں اور اُنکا
شعر انقلاب بھی یکسر کلیم جسم کی کیفیات پیدا کر سکتا ہے۔

احسان دانش کا ندھلوی
وہ صحیح معنوں میں مزدوروں کے شاعر ہیں۔ علامہ
تاجور نجیب آبادی کی فیض نظر سے آسمان ادب کے

روشن ستارہ بن گئے۔ منظر نگاری اور جذبات انسانی کی تصویر کشی میں اپنے رنگ خاص
میں منفرد ہیں۔ ان کے مقامات ادب میں منفرد ہیں۔ ان کی نغمہ سرائیاں یکسر ناظورہ فطرت
بن کر حدیقہ ادب میں آتش خاموش کا لطف پیدا کرتی رہتی ہیں۔

حضرت اقبال احمد سہیل اعظمی
سہیل مخصوص ادبی روایات کے موجد تھے۔ وہ
بیک وقت شاعر تھے اور ناقد و ناظر بھی۔ ہمدانی

اُن کی مسلم تھی۔ کلام میں تغزل کے ساتھ تصوف کی لطیف آمیزش اُن کا حصہ خاص تھی

تخیل بلند تر تھا۔ شوخی۔ دلکشی۔ خوبصورت الفاظ اور لطیف تراکیب کا مناسب استعمال (گیرائی اور گہرائی سے) جانتے تھے۔

حضرت نوح ناروی | استاد فن ہیں۔ ان کے جلو میں شاعروں کی خاص جماعت ان کی ہمنوائی کے لئے قدرت نے بھیجی ہے۔ اغلاط پر نگاہ ہے۔ رنگ سخن منفرد ہے۔

حضرت مولانا حافظ حاجی سیدنا | وہ بے یک وقت عالم بھی فاضل بھی، شاعر بھی تھے اور شاعر بھی۔ ناقدانہ جذبہ قدرت نے سلیقہ سے

عطا کیا تھا۔ تمام عمر والہانہ جذبہ عقیدت سے بے پناہ ادبی خدمت کی۔ قدیم کتب خیال کے آخری نمائندہ تھے لیکن عصریہ تقاضوں کی قدر کرتے تھے اور شعری اصلاحات پر بھی گہری نظر تھی۔ ایک نفیس کتب خانہ اپنے ورثہ میں چھوڑا اور دانشکدہ علی گڑھ میں آج بھی تشنگان ادب کو مستفید کرتا رہتا ہے۔ ایسے باکمال حضرات آسانی سے ہر دور میں پیدا نہیں ہوتے۔

حضرت اصغر حسین اصغر | حضرت اصغر نے مسند ادب پر شاہانہ تلمنت سے جلوہ گر ہو کر ادب کی رولر تھی سو گوارا نہ فضا کو یک لخت بدل دیا

جو مقام حدیقہ ادب میں اصغر کو حاصل ہے لنگے معاصروں کے مقدر میں نہ تھا۔ اور یہی وجہ ہے کہ ان کو اپنی زندگی ہی میں مقبولیت حاصل ہو گئی۔ ان کی شاعرانہ سحر کاریوں کے مطالعہ سے غیر معمولی رفعت کا اندازہ ہوتا ہے۔ ان کی حساس طبیعت نے شعری لطافتوں کو جس اعلیٰ منزل تک پہنچا دیا وہ کسی دوسرے کی بس کی بات نہیں ہے۔ مزاج آزاد، قناعت پسند اور دنیاوی جاہ و جلال سے یکسر مستغنی تھا۔ ان کے شعر ترشے ہوئے، سیرے ہیں۔ ثقافت ادبی، آداب شرعی اور خلوص نیت ان کے کمالات کا حصہ خاص ہیں۔ معاصروں کے مقابلہ میں انھوں نے بہت کم کہا ہے لیکن جو کچھ کہا ہے وہ نئی نسل کے لئے یکسر سرور زندگی ہے۔ مضامین کا تنوع۔ تخیل آفرینی۔ فن کاری اور

طباعتی اُن کے ہر شعر میں دانشوروں کے لئے سرمایہ مسرت پیش کرتی رہتی ہے۔ تصویق کا حسین و جمیل درشہ اُن کو ایک عارف کامل کی نظروں سے عطا ہوا تھا اور یہی وہ کیفیت و سرور تھا جس کا نشہ نشاط روح بیکر تمام عمر قائم رہا۔ ان کا رنگ منفرد تھا۔ اُن کے شعر پڑھ کر ایک غم آفریں کیفیت اور امید افزا سرور حاصل ہوتا ہے۔ اصغر کا کلام پڑھنے کیلئے نہیں برتنے کے لئے ہے کہ کامیاب اور ستھری زندگی کس طرح عالمانہ روش کے ساتھ رنگین و دلکش بنائی جاسکتی ہے۔ یہ لطیف راز اصغر کے حاشیہ نشین ہی بتلا سکتے ہیں۔ جو ایک ایسا فن جمیل ہے جس کی نہ نقل کی جاسکتی ہے اور نہ جس کو الفاظ میں ادا کیا جاسکتا ہے۔

حضرت علی سکندر جگر مراد آبادی | اصغر کے خلیفہ اور جانشین حضرت جگر مراد آبادی

بے حد ذکی المحس ہیں۔ اسی لئے ان کی شعری بلاغتوں میں زندگی کی لہریں ابھرتی ہوئی و قصاں نظر آتی ہیں۔ شعری جذبہ ان کے رباب دل پر ایسا موثر نغمہ چھیڑتا ہے کہ انکا تمام جسم ایک دم سے جھنجھنا اُٹھتا ہے اور وہ بے کیف ہو کر سب کچھ کہہ گذرتے ہیں۔ جس کی ابھی شعری اقدار متحمل نہیں ہو سکتیں۔ وہ فراق کے شاعر ہیں۔ وصال کی کیفیات سے اُن کو مطلق تعلق نہیں ہے۔ ان کا کلام رسمی بے راہ رویوں سے قطعاً پاک ہے۔ وہ فراق کے لہذا حاصل کرتے رہتے ہیں۔ ذہن و فکر کی تنگ وادیوں سے گذرتے ہوئے محبوب کے روحی لطافت سے باخبر ہوتے رہتے ہیں۔ لیکن عوامی معقدمات کی روشنی میں جسم و جان کی کشافوں سے اُن کو کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ حقیقت یہ ہے کہ ان کی شعری زندگی بڑی حد تک تقدیس کاملہ کی حامل ہے اور یہ صلہ ہے اُس بے لوث نیایش اور اس بینظیر کرم کا جو جگر پر اپنے استاد اصغر کو تھا۔ وہ صاحب طرز ہیں اسی لئے انداز بیان بے حد سگفتہ اور نادر ہے۔ جو کچھ انھوں نے کہا ہے وہی سرمایہ ادب آتش گل بن کر ان کی زندگی (ادبی) کو قائم رکھنے کے لئے بہت کافی ہے اور بقول منشی امبیکا پرشاد سحر

مزید کوششیں غالباً اُن کی ثقافتی روایت کو بلند نہ کر سکیں گی اور ان کو آمد کی بجائے آورد پر مجبور نہ کرنا چاہئے۔ ظاہر ہے آمد کو نہ روکا جاسکتا ہے اور نہ روکنے کی چیز ہے لیکن پھر بھی آورد کے لئے اُن کی ثقافتی صلاحیتوں کو برباد کرنا ادبی خدمت نہیں ہے۔ غالباً اس لطیف راز کو اُن کے مداحوں نے بخوبی سمجھ لیا ہوگا اور وہ سنجیدگی سے درخشندہ شعلہ طود کو کرہ زہری کی دعوت نظر و فکر نہ دیں گے۔

فاتی۔ اصغر۔ جگر آدر آقبال کی طرح جوش خوش نصیب
حضرت شبیر حسن جوش بلخ آبادی

ہیں کہ وہ تمام عظمتیں جو اگلے سخنوروں کو ریاض اور زمانہ گزرنے کے بعد بھی عطا نہ ہو سکیں وہ بدرجہ کمال اپنی زندگی میں اُن کو حاصل ہو گئیں۔ عموماً قبولیت عامہ کلام کی خوبی اور بلندی کی حمایت پر دلالت کرتی ہے اور بقول قیصر لیکن خوبی کی آخری منزل یہی ہے کہ عوام سند قبولیت عطا کر دیں۔ جوش کی سرستی اور ان کے تجزیہ خیال نے ہمارے ادب میں نہایت گہرے لیکن روشن نقوش صاف چھوڑے ہیں۔ جوش مفکر بھی ہیں اور شاعر بھی اور اس طرح انھوں نے یکسر روح ادب پیش کرتے ہوئے قدیم جدید ہر مکتب خیال کے خوش رنگ پھول سے جائز استفادہ کیا ہے۔ انکے کلام کو دانشور بستان الحکمت کہتے ہیں اور یہ صلہ ہے ان کی خلوص نیت اور ضبط نظر کا۔

اس دور کے دو اور بھی شاعر ہیں جن میں ساغر نظامی
روشن صدیقی

روشن صدیقی بے حد مشہور ہیں۔ ساغر نے مکتبہ سیما سے خاصا فائدہ اٹھایا ہے۔ اُن کے کلام میں قدرتی رس اور ان کے انداز فکر میں ایک خاص رچاؤ پایا جاتا ہے۔ اپنے رنگ میں بہر حال منفرد ہیں اُسی طرح روشن صدیقی کی تمام عمر والہانہ ادبی حمد میں گزری۔ شعور نثر دونوں پر یکساں قدرت ہے انکا غزل میں ایک خاص مقام ہے۔ معائب سخن پر نگاہ ہے۔ اس لئے بالعموم اُن کے اشعار

اغلاط سے پاک ہیں۔

نرخ - شش

علیگڑھ کی ایک رئیس زادی تھیں۔ شعر و نغمہ ان کو قدرت نے عطا کیا تھا۔ اپنے دور کی خوش گو شاعرہ تھیں۔

افسوس عمر نے دفا نہ کی۔

ادب میں رومانی شعری لطافتیں آخر شیرانی نے شروع کیں اور رومانی شاعری

اس رنگ پر چلنے والے جاں نثار اختر۔ ڈاکٹر معین حسن جذبی۔ جلال الدین اکبر۔ لطیف۔ غلش وغیرہ ہیں۔

حفیظ جالندھری نے رجزیہ شاعری شروع کی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس رجزیہ شاعری کی ادب میں جگہ عرصہ سے خالی تھی۔ لیکن قدرت نے حالی

کے بعد یہ فرض حفیظ کے سپرد کیا۔ حفیظ کی رجزیہ شاعری میں توانائی۔ قدرت اور سکون کے آثار ملتے ہیں۔ نظم بھی خوب لکھتے ہیں۔ اُن کا فن شعر بعض جگہ جوش مستی میں لہر اُکھڑا ہے۔ اور یہی حفیظ کا کمال ہے۔ محاکات اور جذبات کی عکاسی اُن کا فن خاص ہے۔ انور صابری صحیح معنوں میں اس راہ روشن میں اُن کے جائز خلیفہ ہیں۔

اس دور کے نوجوان شعراء میں عمر انصاری اور شوکت تھانوی کا مقام نوجوان شعراء

بے حد روشن اور بلند ہے۔ اسی طرح ابو محمد ثاقب۔ سراج الہ آبادی۔ سراج لکھنوی۔ انظہار راپوری۔ محشر مرزا پوری۔ جلیل قدوائی۔ اشفاق حسین بے خود۔ صدق جالسی۔ مائی جالسی کے درجات ادب میں مختص ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ ان حضرات نے بڑی پامردی سے حدیقۃ الشعر کی دالہانہ خدمت کی ہے۔ مستقبل کے شعراء میں

طوفان نرخ آبادی۔ جوہر بہرائچی وغیرہ کے نام آسانی سے لئے جاسکتے ہیں۔ نثریہ دور حضرت اسماعیل میرٹھی سے شروع ہوتا ہے۔ حضرت اسماعیل میرٹھی نے دالہانہ ادبی خدمات انجام دی۔ خلوص نیت کا یہ صلہ ہے کہ آج تک

درسی نصاب میں نہ ان کا کوئی مقابل ہے نہ مماثل۔

حضرت اسماعیل میرٹھی۔ مرزا احسان احمد بیگ۔ مرزا احسان احمد بیگ بہ یک وقت شاعر بھی ہیں اور شگفتہ نگار ناقد اور سنجیدہ ادیب بھی۔
ڈاکٹر سید محمد محمود۔ سید رضا علی۔ مولوی عبدالمزاق ملیح آبادی۔ سردار دیوان سنگھ مفتون وغیرہ

کا محقق وقت بنادیا ہے۔ ڈاکٹر سید محمود سینہ میں درد مند قلب رکھتے ہیں۔ قلم میں قدرت اور زبان میں اثر قدرت نے عطا کیا ہے۔ آصف علی بھی ادیب بے ہمتا اور سحرالبیان ناقد تھے۔ ان کی ادبی پرچھائیاں پڑھنے سے زیادہ سمجھنے کی چیزیں ہیں۔ سید رضا علی بلا کے ذہین تھے۔ انھوں نے ادبی نگارشات اس انداز خاص سے پیش کیں کہ آج وہ معاشرہ کا اعمال نامہ نظر آتی ہیں۔ مولوی عبدالمزاق ملیح آبادی نے پہلی بار ادب میں مارکسی نظریات پیش کئے۔ روسی افکار و آراء سے انھوں نے عوامی قلوب کو باخبر کیا۔ سردار دیوان سنگھ مفتون نے بڑی پامردی سے ادبی نوادر کو نہ صرف جمع کیا بلکہ فقیرانہ ریاست سے عوام میں پیش کیا۔ ان کے قلم میں توازن ہے اور اثر بھی۔ افتخار حسین فخری کو قدرت نے ناقدانہ جذبہ عطا کیا ہے۔ اساطیر پر بھی انکی نگاہ گہری ہے۔

قاضی عبدالغفار نے پہلی بار اردو میں حسن کی چولی کو ادب کے دامن میں جگہ دی حسن و عشق

قاضی عبدالغفار مراد آبادی

کا لطیف امتزاج ان کی نگارشات علمیہ میں موجود ہے۔ نقاشی و محاکات کا حق ادا کرنے میں منفرد تھے۔ نفسیاتی تجزیہ اور تحلیل نفسی ان کے ادبی اندازوں میں موجود ہے۔ تعلیمات۔ اصطلاحات اور اشارات کے ناکام پس منظر سے نوجوان ناقدین کھیلنے کے عادی سے ہوئے جاتے ہیں۔ لیکن تحلیل نفسی کا صحیح تجزیہ شعوری ناقدانہ حیثیت سے

قاضی عبدالغفار کی نگارش اعلیٰ میں مل سکتا ہے۔ تقلید محض سے کام رانی نہیں ہو سکتی۔ تلاش اور آرزو البتہ رفعت کاملہ کی رہنمائی کر سکتی ہے۔ اس امر سے نوجوان ناقدین کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔

رشید احمد صدیقی جو نیوری دانشکدہ علیگڑھ کے گل و منزل کے وفا شعار نمایندے اور جانے پہچانے حضرت رشید احمد صدیقی کا مزاج عین

اسلوب ہے۔ وہ اپنے دور کے برناڈ شاہیں۔ افراد و سماج پر جو تبصرہ وہ کرنے کے عادی ہیں وہ افہام و تفہیم۔ سنجیدگی و ثقافت کا صحیح مرقع ہوا کرتا ہے۔ ادیبی کمال فن ہے۔ جس کی نظیر فی زمانہ مشکل ہے۔ وہ پہلے انشا پرداز ہیں جنہوں نے اشارات اور مفروضات کو ادب میں رائج کیا اور اسی نقطہ کمال سے ان کا مقام ادب میں محی قائم ہے۔ انکی نگارشات علمیہ میں ذاتی ولولہ۔ جوش و اہتمام شدت کے ساتھ پایا جاتا ہے۔ مقامی رنگ (علیگڑھ) رشید صاحب کی زندگی میں بے حد اہم اور گہرا ہے۔ انہوں نے مفروضات کو حیات ابدی بخشی ہے لیکن وسعت۔ ندرت اور جامعیت فن کے ساتھ انکا فن بجائے خود ایک تخلیقی معیار ہے۔ رشید صاحب نے اساطیر شرقیہ میں عطار کی منطق الطیر اور رومی کی مثنوی اور حافظ کی سرمستی سے خاصا استفادہ کیا۔ غالب اور اصغر نے ان کے قلب میں موج اور جوش پیدا کر دیا ہے۔ رشید صاحب مفروضات کے سہارے جو ان کے ادب میں یکسر تمثیلی ہیں عوام کو اکسالتے نہیں بلکہ انکی دکھتی ہوئی رگوں پر لطیف جراحیں پہنچاتے ہوئے درس آفریں اور مؤثر نتائج نکالتے ہیں۔ اور اسی لئے نئی نسل اور قدیم دانشور دونوں یکساں رشید صاحب کی عظمت نگاہ اور پرداز تخیل کو معمولی فن تصور نہیں کرتے۔ بلکہ ایک ایسی ضروری روشنی دگری محسوس کرتے ہیں جس سے نئی نسل کی ابھرتی ہوئی فکر و نظر کو بصیرت بھی ملتی ہے اور صلاوت بھی۔ بقول بیگم مشیر احمد مسانت اور لطافت کا صحیح امتزاج اگر کسی ادیب

فی زمانہ ممکن ہے تو وہ رشید صاحب کی نگارشات علمیہ میں تلاش کیا جاسکتا ہے۔
 اُن کی سنجیدگی نے طرافت کا رنگ ایسے ثقافتی عنوان سے اختیار کیا ہے کہ زریب
 مسکراہٹ تو آسکتی ہے لیکن قہقہہ کی نوبت ناممکن ہے۔ ان کی نگارشات علمیہ کے
 گنج ہائے گرانمایہ میں وہ جملہ محاسن ادبی موجود ہیں جن کا مطالبہ عصریہ اقدار
 کرتی ہیں یا کر سکتی ہیں۔ شکر ہے کہ نئی نسل مقالات (و مضامین) رشید کے
 مطالعہ سے خنداں و فرحاں طنزیات و مضحکات کے راز ہائے لطیف سے باخبر ہوتی
 ہوئی ادبی سرشاریوں سے خدمات کرتی رہتی ہے۔ اُن کی نگارشات ادبی کو دیکھ کر
 ہر ناقد و ناظر اکثر و بیشتر یہ محسوس کرتا ہے اور گھبرا کر شہ بجاتے ہوئے تلملا کر یہ
 کہنے لگتا ہے کہ کہیں یہ آشفۃ بیانی میری نہ ہو۔ اور یہی رشید صاحب کا خاص لطف
 جسے دوسرے معاصرین پہچان سکتے ہیں اور نہ اس حد تک پہنچ ہی سکتے ہیں۔

حضرت رکھو پتی سہائے | ادبی نزاکتوں کو سلیقہ سے (تنقیدی شعور سے)
 فراق گورکھپوری | حضرت فراق گورکھپوری نے پیش کیا

اور ادبی ذوق کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ شاعرانہ قادر الکلامی بھی مستند ہے۔ غرض
 قطعات۔ مثنویات اور ہجو میں سب ہی کچھ لکھی ہیں۔ لیکن ارباب سلیقہ کا یہ خیال ہے کہ
 غزل اور ہجو میں نہ کوئی ان کا مقابل ہے اور نہ مماثل۔ غزلوں میں ایک ہلکا رس دھیما دھیما
 میٹھا درد۔ لطیف اور ناقابل بیان کسک ہے۔ ان کی غزلیں۔ نادر تشبیہات اور بے نظیر
 استعارات کا گنج گرانمایہ ہیں۔ جدت طبع اور تخیل کے نادر نمونے بھی ان کے کلام میں
 آرائش اور زیبائش کا کام دیتے ہیں۔ ان کی ہجویات بھی بے پناہ ہیں۔ ان کا فنی
 تاثر قیامت کا ہے اور ہر شخص اُس کی تقلید نہیں کر سکتا۔ ناقدانہ ذوق ہر آئینہ ممتاز
 ہے۔ وہ پہلے ادیب ہیں جو مشرقی اور مغربی مزاج سے واقف ہیں۔ انھوں نے ہر
 اچھی دیر پا خوشبو سے فائدہ اٹھایا ہے۔ انھوں نے ہماری ردایتی تہی دامن کو نہ صرف

دور کیا بلکہ اسکو پے پناہ دسعتیں بھی بخشیں۔ فراق کے فکر رسائیز ادراک بے نظیر تاثیر نے ان کی ادبی نگارشات کو حیات جاوید عطا کر دی ہے۔ ان کی شاعرانہ سحر کاریاں نئی حیات کا مژدہ لائی ہیں۔ ان میں نئے زمانہ کا خواب ہے۔ نئی سحر کی امنگ ہے۔ دلولہ ہے شباب ہے اور صحیح معنوں میں اُن کا کلام چراغ فکر و نظر ہے اور پیام فکر و عمل بھی جا بجا تعمیر و ارتقا کا جلال بھی نظر آتا ہے۔ اُن کی تنقیدی نگارشات سے شعور حیات ملتا ہے۔

حکیم سخن حضرت احمد صدیق | ادب کیا ہے اور انسانی زندگی میں اس کا کیا مقام ہے۔ آیا ادب کسی ادیب کی انفرادی زندگی

میں کوئی تبدیلی کر سکتا ہے۔ یا اقوام عالم میں ادب نے کبھی کوئی انقلابی روح پھونکی ہے۔ یا پھونکی جاسکتی ہے۔ یا زندگی کے موڑوں میں ادب کا کوئی ہمہ گیر اثر کبھی کسی نے محسوس کیا ہے۔ (یا کیا جاسکتا ہے) یہ وہ چند سوالات ہیں اور شوخ مسائل ہیں جن سے دراز ایک ادیب یا ناظر کو ساتھ پڑا کرتا ہے۔ جہاں تک عصریہ مسائل کا تعلق ہے ان مسائل پر حکیم فن حضرت مجنوں گور کھپوری نے نہایت سکون و سنجیدگی سے قلم اٹھایا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ وہ ہر آئینہ کا میاب بھی ہوئے ہیں۔ عرصہ نقد میں وہ نئے نہیں ہیں۔ اکثر نگارشات علمیہ اس امر کی شاہد ہیں۔ وہ تو ہمہ تن ادب پرست ہیں۔ انھوں نے بقول حسین مشیر والہانہ عقیدت سے ادب کو شعائر مذہبی کا درجہ دیا ہے۔ زبان صاف۔ شستہ سلیس اور شگفتہ ہے۔ انداز بیان نے (جو منفرد ہے) ناقذانہ خشک مسائل میں بھی دلکشی اور دل فریبی پیدا کر دی ہے۔ اس دور میں سیاسی نظریات کے تصادم کے اثرات جس حد تک ہمارے قومی ادب میں پائے جاتے ہیں وہ صدقہ ہے صحیح احساس و تمیز کا جو مجنوں نے ادب کو بخشا ہے۔ اگر کیٹس نے حسن برائے حسن کے نظریہ کو پیش کیا تو اردو ادب میں مجنوں نے اس خالص جمالیاتی نظریہ کو بہت جرأت

سے پیش کیا۔ شاعری میں مجنوں محسوس غایت کے قائل ہیں۔ مجنوں کی نگاہ دور میں ہر حسین شے بجائے خود ایک ابدی مسرت ہے۔ اور کیٹس کی طرح ان کا بھی خیال ہے کہ حسن حقیقت ہے اور حقیقت حسن۔ ان کے فکر و نظر کے نظریات کا معاشرے سے گہرا تعلق ہے۔ انھوں نے جن موضوعات کو ہاتھ میں لیا ہے ان کے دلفریب نقوش و افکار ہر جگہ حی و قائم ہیں۔ ایسے ادیب ہر دور میں پیدا نہیں ہوا کرتے۔

حضرت محمد عمر شوکت
تھانوی

حضرت شوکت تھانوی طنز و مزاح کے بادشاہ ہیں۔ طرز انشاء دلفریب و دلکش ہے۔ اشارات اور مفروضات سے کام لینا جانتے ہیں۔ نظم و نثر پر یکساں قدرت حاصل ہے۔ انکی نگارشات علمیہ دیکھ کر اکثر دانشور یہ محسوس کرنے لگتے ہیں کہ خرد کی بزم میں میخانہ جنون کی شراب آگئی ہے یا جنون کے ہاتھ میں آئینہ شعور حیات ہے تبسم گل کسی کا دل نہیں دکھاتا۔ اور قاری کا خون دیدہ تمہارا لگاں نہیں جاتا۔ شوکت انتہائی احساس ہیں۔ ہر ایک غنجے سے واقف ہیں۔ ہر ایک کلی پر نظر ہے۔ ہر ایک ذرے کے سینے کی دھڑکنوں کی خبر رکھتے ہیں۔ وہ توجوش عقیدت میں اُس روش کو سجانے کی آرزو میں مگن ہیں اور روشن روشن پر متاع قلب و جگر بچھا کر کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں۔ یہ فکر بھی ہے کہ نشاط بہار سب کو ملے کہ پھول اگر برسیں تو ہر ایک دامن پر برسیں اور برستے رہیں۔ کیا حسین آرزو ہے۔ یہیں سے تعمیر نو کا جذبہ کامل شروع ہوتا ہے۔ وہ طنز میں لطیف اندازے ماضی و حال سے بیزاری کا اظہار کرتے رہتے ہیں۔ ان کی دور رس نگاہ کے سامنے مستقبل کا حسین جمال رہتا ہے جو بہت لطیف بے عذتابناک اور درخشاں ہے۔ شوکت نے اس عمر میں جو کچھ ادب کو بخشا وہ ابھی محض طلوع سحر سے تعبیر کیا جاسکتا ہے اور تصور آدھ قمار کے ریگزاروں میں ان کا ادب کہیں تارا کہیں کہکشاں اور کہیں مہتاب بنا ہوا ہے۔ شوکت کی تقلید ناممکن ہے۔

لکھنوی بانکپن اور بھوپالی شوخی اور لاہوری تخیل ان کے نگارشات ادبیہ کا حصہ خاص ہیں۔ یہ بجائے خود ایک فن ہے۔ ان کی نگارشات میں پائنداری و استحکام کی جھلک نظر آتی ہے۔

حضرت ظفر عمر | اردو زبان میں پہلی بار ادبی حیثیت سے مجرمانہ کاوشوں کو سلیقہ سے فنی چابکدستی سے پیش کیا۔ نیلی چھری۔ چوروں کا کلب۔ لال کٹور۔ فنی حیثیت سے دلفریب دلکش اور ممتاز ہیں۔

سید حسن امام | بہار میں اردو ادب کی ترویج و اشاعت میں امام کا بڑا ہاتھ ہے۔ تمام عمر دفا شعراء و اہانہ خدمت کی۔ ندیم ان کا نقیب تھا۔ ان کے دور ادارت میں بہار نے ادبی حیثیت سے بڑی نمایاں خدمات کیں۔

۵۔ اس دور میں کچھ اور قابل ذکر ادیب بھی ہیں جن میں مشیر احمد علوی۔ نسیم انہونی۔ خان محبوب طرزی۔ امین سلونوی۔ مشہور ہیں۔ مشیر احمد علوی نے گم نامی میں عمر عزیز کا بیشتر حصہ صرف کر دیا اور سکون قلب سے نمائش پسند نہ کی۔ لیکن کوئی دانشور ان کے کمال فن سے انکار نہیں کر سکتا۔ ان کی نگارشات علمیہ کو دیکھ کر ہر شخص یہ کہنے پر مجبور ہوتا ہے کہ بعینہ یہ ہماری آواز ہے۔ تجزیہ تنقید اور تنقیدی شعور قدرت نے ان کو بے پناہ عطا کیا ہے۔ زبان میں ادائی۔ فطری لوج۔ شیرینی و حلاوت توازن کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ تاثر اور زور بھی موجود ہے۔ نقد و تبصرہ۔ تذکرہ نگاری۔ خطوط نویسی۔ تاریخ مذہب غرضکہ ہر شعبہ میں ان کے کمالات کا سنہرا حلقہ دعوت فکر و نظر دیتا رہتا ہے۔ ان کی شہرت ستاروں سے آگے اکہکشاں سے قریب ہے اور ابھی ایک ادبی ارتقا کا طلوع سر ہے۔ ہر شعبہ میں ان کے نقوش گہرے ہیں۔ فکر و نظر کی گہرائی۔ انداز بیان میں عالمانہ ثقافت اور ایک مخصوص قسم کا ادبی وقار ان کی نگارشات علمیہ میں ہر جگہ پایا جاتا ہے۔ نو عمر ادیبوں، فنکاروں، شاعروں کی جائز ہمت افزائی

سجاد انصاری | سجاد انصاری نے ادب کو بانکیں بخشا۔ الفاظ پر قدرت تھی۔
اساطیر پر گہری نگاہ تھی۔ ماحول کی توانائی اور شوکت الفاظ انکا
حصہ خاص تھا۔ ان کے مطالب عالیہ کا روحانی محشر خیال انوکھا اور تخیل افروز تھا اور
اسی لئے اب تک کوئی دوسرا راہ روا اس جادہ مستقیم پر نہ چل سکا۔

مرزا فرحت اللہ بیگ | دہلوی زبان اور ادب سے واقف سے۔ تمثیل نگاری سے
ذوق تھا۔ جو کچھ لکھا ہے اُس کی قدر کی جاتی ہے۔

کرتے رہتے ہیں۔ جذبہ ادب کو قدیم شعور پر پیش کرنے کا اچھا سلیقہ ہے اور ان کے فن خاص کی
نقل ہر شخص نہیں کر سکتا۔ معلومات عامہ میں ان کا نہ کوئی مقابل ہے اور نہ مماثل۔ شخصی کتب خانہ
جو امیر محل کتب خانہ کی ایک شاخ ہے۔ ان کی زندہ یادگار کہی جا سکتی ہے۔

نسیم انہونی حساس قلب کے مالک ہیں اسی لئے مسرور غم بن گئے ہیں۔ ان کی نگارشات
علمیہ میں لسانی کردار کی عظمت سوچ سمجھ کر پیش کی جاتی ہے۔ پُر خلوص نیایش سے وہ ادبی خدمت
کرتے رہتے ہیں۔ خان محبوب طرزی نے پہلی بار ادب میں سائنس کے تجربات کو آزادی سے پیش
کیا۔ فنی حیثیت سے یہ تجربات آجکل افسانوی ادب میں حقیقی کردار پیش کرتے رہتے ہیں۔
ان کے ادب میں شخصیت کا رچاؤ اور پیش بینی کے آثار پائے جاتے ہیں۔

سید محمد رمن نے طنز و ظرافت کا سہارا لے کر ادب میں کچھ خائگی تجربات بڑے اچھے
سلیقہ سے پیش کئے ہیں۔ ان کے کردار بسا اوقات حقیقی شکل اختیار کر لیتے ہیں اور یہ بڑی
کامیابی ہے۔ اس دور کی کچھ مشہور خواتین میں ہمیشہ احمد مبین نذر سجاد حیدر (بنت نذر الباکر)
بلقیس جمال۔ زاہدہ خاتون۔ راہدہ نہاں — بیگم مشیر احمد۔ بیگم عنایت الرحمن۔ منجھو بیگم لکھنوی۔
مسٹر پریم چند۔ بیگم پرنس اسماعیل بہت مشہور ہیں۔ خصوصیت سے بیگم پرنس اسماعیل کی ثقافت
اور شعری صلاحیتیں اپنے معاصرین میں بے حد بلند ہیں جس کا اعتراف اکثر ذی ہوش افراد
کیا کرتے ہیں۔

ڈاکٹر سید عابد حسین فرخ آبادی | سید عابد حسین کالب دلہجہ متین و سنجیدہ ہے۔ انکی

نگارشات ادبی میں دلفریبی کی جگہ دل گدازی و سادگی و مبالغہ کی جگہ حقیقت پسندی و صداقت پائی جاتی ہے۔ انھوں نے قوم کے پردہ غفلت کو دور کرنے میں صحیح معنوں میں یادگار حالی بن کر ادب میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا ہے۔ اقبال کے فکر و نظر سے بے حد متاثر ہیں۔ ان کی نگارشات ادبی میں عصریہ رجحان زیادہ قوی اور توانا ہے اور اُس کے صحت منداثرات جا بجا نظر آتے ہیں۔

خواجہ غلام السید بن پانی پتی | بلا کے ذہین، سنجیدہ اور متین ہیں تبسم زیر لب کے

قابل ہیں انکی ثقافت کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ اقبال کے شارح ہیں۔ حالی کے مقدس خاںوادہ سے تعلق قریب ہے۔ درد۔ تاثیر اور رسالت حصہ خاص ہے۔ ادب میں ان کا ایک مقام ہے۔ رائے میں توازن اور نظر میں گہرائی پائی جاتی ہے۔

شجاعت علی صدیقی خاموشی اور سنجیدگی کا مرقع ہیں۔ یہی اثر ان کی نگارشات علمیہ میں بھی پایا جاتا ہے۔ حالی پر ان کی تحقیقات ادب بہت مشہور ہے۔

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی کو ادبی خدمات کرنے کا اچھا سلیقہ ہے۔ یکسانیت اور یک رنگی ادبی

حیثیت سے ان کا حصہ خاص ہے۔ وسعت نظر ان کی نگارشات میں پائی جاتی ہے۔ مخطوطات کے

ذوق ہے۔ دلی دکنی پر ان کی تحقیقات بے حد روشن اور بلند ہے۔ رائے میں توازن ہے اور

منصفانہ تنقیدی ذوق بھی قدرت نے ان کو عطا کیا ہے۔ ملا رموزی کی ادبی نگارشات کچھ زیادہ

مقبول نہ ہو سکیں۔ طنزیہ جساتیں انھوں نے پیش تو کیں لیکن ادبی حیثیت سے ان کا کوئی

خاص درجہ نہیں تھا۔ ادب میں ان کا بھی ایک مقام ہے۔

[منور ماچو دھری۔ کچھ شخصیتیں ۱۹۵۶ء]

ڈاکٹر ذاکر حسین فرخ آبادی

ذاکر صاحب روایات کے قائل ہیں۔ متانت و سنجیدگی کا مرقع۔ غدر کے بعد جو حیثیت معمارِ اعظم سرسید احمد کو حاصل تھی بحمدہ وہی حیثیت آج (تقسیم ہند کے بعد) ذاکر صاحب کو حاصل ہے۔ ادب و زندگی کا نیا تصور، ایک نیا اخلاقی و اصلاحی جذبہ اور نوبہ نو تعلیمی سطح نظر (جو شخصی نہیں یکسر قومی ہے) ان کی نگارشات ادبیہ میں جا بجا نظر آتا ہے۔ مقصدی ادب کا عروج پیامی شاعری کی گرم بازاری اور تشری بارگاہوں کی ارتقائی تعمیر ان کے نگارشات سے نئی نسل کو ملی ہے۔ انھوں نے شعوری طور پر نئی نسل کے خوابیدہ جذبات کو لطافت سے جھنجھوڑا ہے۔ وطن پرستی۔ فطرت نگاری اور سیاسی شعور کا تجزیہ خالص انھوں نے ادب میں پیش کیا۔

اس دور کے کچھ قابل ذکر اساطین ادب

اس دور میں حکیم اجل خاں دہلوی۔ نور الرحمن۔ عبدالغفر۔ فلک پیم۔ فاخرہ بیگم نیلوری۔ مالک رام۔ ڈاکٹر عبداللطیف۔ حکیم عبدالحی۔ شیونرائن شیم۔ پنڈت برج موہن ناتھ داتر۔ لالہ سری رام۔ تلوک چند محرم۔ نجیب اشرف ندوی۔ عبدالسلام ندوی۔ حامد حسن قادری۔ احمد میا اختر۔ جونا گڑھی۔ منشی امبیکا پرشاد سحر۔ سید عبدالجلیل حسنی۔ احمد شاہ بخاری۔ بطرس۔ پردیسر۔ محمد مجیب۔ کرنل بشیر حسن زیدی۔ قدسیہ زیدی۔ اشمہ اقبال احمد بدایونی۔ مہدی حسن ناصری۔ ملا رموزی۔ سید مسعود حسن اویس رضوی۔ عظیم بیگ چغتائی۔ تصدق حسین۔ ممتاز حسین۔ چودھری محمد علی ردو لوی۔ ضیا احمد بدایونی۔ مرزا محمد ہادی رسوا۔ وحید الدین سلیم۔ نصیر الدین ہاشمی۔ عبدالقادر سردری۔ تمکین کاظمی۔ ظہیر الدین علوی۔ ڈاکٹر سید شہاب الدین کرمانی۔ محی الدین قادری زور اور ڈاکٹر حماد فاروقی کی خدمات ادبی بے حد روشن اور تابناک ہیں۔ اس دور میں الہ آباد میں کیپٹن سید ضامن علی بجائے خود ایک مہتمم تھے تمام (عمر پر خلوص) نئی نسل کی ادبی رہنمائی کی۔ اعجاز ادبی کا ادنی ثبوت یہ ہے کہ جامدہ الہ آباد میں

اُردو کو جگہ ملی۔ ان کی جائز رہنمائی نے سیکڑوں گم کردہ راہ طالب علموں کو ادیب وقت بنا کر ملک کے وقار میں اضافہ کیا۔ انکی صحبت کے رفیق و جلیس ادبی حیثیت سے ملک میں عقیل تسلیم کئے گئے۔ ان کی صحبت کا ادنیٰ حاشیہ نشین بھی آج انفرادی حیثیت سے مختلف حلقہ ہائے فکر و نظر بنا کر امیر الصدر بن گیا ہے۔ ڈاکٹر مرزا محمد ہادی رسوا پہلے فساد نگار ہیں جس نے مغربی افکار و آرا کو قبول کیا۔ ان کا مشہور ناول امراد جاں ادا ادبی حیثیت سے بے حد بلند ہے۔ ان کی زبان سند کا درجہ رکھتی ہے۔ منشی امبیکا پرشاد سحر کو قدرت نے ناقد و ناظر و شاعر بنایا تھا۔ لیکن ماحول کی ستم ظریفی ملاحظہ ہو۔ وکیل بنا کر ادبی خدمات بکسر محروم کر دیا۔ لیکن پھر بھی ان کے تنقیدی اشارے اور کناہے ان کی وسعت نظر و حکیمانہ فیصلے اچھے اچھے باکمال ناقدین کو شرمندہ کر سکتے ہیں۔

اس دور میں افسانوی ادب میں علامہ نیاز فتحپوری۔ منشی پریم چند۔ افسر میرٹھی۔ علی عباس حسینی۔ مشیر احمد علوی۔ سید عابد علی عابد۔ حجاب امتیاز علی۔ امتیاز علی۔ ڈاکٹر

افسانوی ادب صحافت رسائل و جرائد

رشید جہاں۔ نسیم انہونی۔ ظفر عمر۔ شوکت تھانوی۔ خان محبوب طرزی۔ طور احمد وحشی۔ رم۔ اسلم۔ خان احمد حسین خاں بہت مشہور ہیں۔ صحافت میں مولانا ظفر علی خاں۔ سید بشیر الدین جالب دہلوی۔ انیس احمد عباسی۔ عبدالرؤف عباسی۔ سید عبداللہ بدیلوی۔ مولانا ابوالکلام آزاد۔ عبدالرزاق بلخ آبادی۔ مقتدی خاں شیردانی۔ حکیم یوسف حسن۔ مشیر احمد علوی۔ علامہ تاجور نجیب آبادی۔ مولوی مظہر الدین شیرکوٹی۔ میاں بشیر احمد طفیل احمد۔ رشید احمد صدیقی۔ نسیم انہونی۔ علامہ نیاز فتحپوری۔ منشی دیا درائن نگم۔ سید مقبول حسین وصل بگرامی۔ سید اعظم حسین اعظم۔ بدر جلالی۔ ڈاکٹر عبدالحق۔ قاضی عبدالغفار۔ چراغ حسن حسرت۔ سید فضل الحسن حسرت موہانی۔ ظفر الملک علوی۔ شہنشاہ حسین رضوی۔

کلم الدین علوی۔ قاضی سید مشیر الدین علوی اور بسط حسن بے حد مشہور ہیں۔ اخبارات و رسائل میں سہیل۔ عالمگیر۔ معارف۔ ہمایوں۔ الناظر۔ سرفراز۔ حقیقت۔ زمیندار۔ مدینہ۔ تیج بے حد کامیاب اور درس آفریں ہیں۔ ان اخبارات و رسائل کے علاوہ بھی کافی تعداد میں رسائل و اخبارات تمام ہندوستان کے مختلف مقامات سے شائع ہوتے رہتے ہیں۔

مذہبی اقدار و انجمنیں | اس دور میں مذہبی اقدار کو حسن و خوبی سے پیش کرنے میں

مولانا ابن حسن چار جوی۔ حضرت شاہ حبیب حیدر قلندر کاظمی۔ حضرت شاہ تقی حیدر قلندر باسطی۔ حضرت حافظ شاہ علی حیدر قلندر کا کوروی۔ مولانا

مناظر احسن گیلانی۔ مولانا اشرف علی تھانوی۔ مولانا عبدالشکور کا کوروی۔ ڈاکٹر سید سلیمان

ندوی۔ مولانا الیاس برنی۔ مرزا بشیر الدین محمود۔ مولانا عبید اللہ سندھی۔ شیخ الہند مولانا

محمود الحسن۔ مولانا حسین احمد مدنی۔ سوامی شرادھانند۔ پادری محمد سلطان اور سوامی بھولانا

کی خدمات ادبی سے انکار یقیناً کفر ہے۔

کچھ بچھڑے ہوئے احباب | اس دور میں بہت سے ایسے ادیب ہم سے جدا ہو گئے

جنکی ہم کو آئندہ دور میں ضرورت تھی۔ کچھ ایسی ہستیاں

بھی ہم سے جدا ہو گئیں جنہوں نے ابھی زندگی کی چند ہی بہاریں دیکھی تھیں۔ بقول عبدالشکور

جاوید یہ بچھڑنے والی غریزہ رزحیں (اپنے دور کی عظیم شخصیتیں تھیں۔ لیکن) ٹوٹے ہوئے

ستاروں کی مانند (گو عمر نسبتاً مختصر تھی) کائنات ادب کو چند لمحات کے لئے روشن ضرور

کر گئیں اور اسی کا آج ماتم کیا جا رہا ہے۔

یہ دور گو مختصر ہے لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں ہے

کہ بے حد روشن و تابناک ہے۔ اسی عہد میں یورپ میں

دوبارہ جنگ عظیم چھڑ گئی۔ اس جنگ عظیم سے جو نقصانات

جنگ عظیم [دوم]

۱۹۴۰ء - ۱۹۴۶ء

[استعماری نقطہ نظر سے] دنیا کو پہنچے ان سے ہمارا کوئی تعلق نہیں ہے۔ ہندوستان میں مرکزی حکومت کی طرف سے قومی جنگی محاذ کی تحریک پر زور دیا گیا اور تبلیغی ادب بڑی تعداد میں شائع ہوئے۔ ہمارے صوبہ میں بھی نشر و اشاعت کا محکمہ بڑے پیمانے پر قائم ہوا۔ اس دور میں جنگی ادب بیشتر اُردو میں شائع ہوتا رہا۔ اس تحریک کے زیر اثر بہار۔ حیدر آباد سے بڑی درختا خدمات ادبی انجام دی گئیں۔ جا بجا نشریات کا معقول انتظام کیا گیا۔ خواتین کی مرکزی انجمنیں بھی قائم کی گئیں۔ اتحادی نقطہ نظر افسانوی کتابوں، کتابچوں اور دل بہ دل گفتگو سے پیش کیا گیا۔ اس سلسلہ میں صباح الدین عمر۔ مشیر احمد علوی۔ ڈاکٹر محمد شریف نعمانی۔ شمیم کرہانی کی خدمات ادب بے حد روشن اور تابناک ہیں۔ مولانا سیما اکبر آبادی نے بھی ایک نظم شائع کی اور ہمارے صوبہ سے ایک مجموعہ نظم نغمہ آتشیں با تصویر شائع کیا گیا۔ ارد آباد سے ہماری آواز کی اشاعت سے جنگی کارگزاریوں میں خاصی جان پڑ گئی۔ اس اخبار کی ادبی حیثیت بے حد بلند تھی اور اس کے مضامین آج (بدلے ہوئے حالات میں) بھی قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔ اخبار حقیقت کا جنگی تبصرہ بے حد کامیاب مشہور تھا۔ نشریاتی انداز بھی بے حد بلند ہو گیا۔ سیوگاؤں۔ برما۔ برلن۔ حیدر آباد۔ اوزنگ آباد کی نشرگاہوں سے نستعلیق اُردو میں خبریں اور فیچر شائع ہوتے تھے۔ اسی دور میں اکثر رجزیہ نظمیں (جوشیلی) بھی شائع کی گئیں۔ برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن لندن سے بھی آغا محمد انٹرن (آداب عرض کے لئے مشہور ہیں) کی خدمات ادبی کو کسی قیمت پر بھلایا نہیں جاسکتا۔ فوجی ضروریات کو جس دلکش انداز میں پیش کیا گیا اُس کا جواب ناممکن ہے۔ اس دور میں پہلی بار کھل کر ادب نے جنگ کی کامیابی میں مناسب حصہ لیا۔ اور ناقدانہ شعور عوامی ادب میں جگہ پاسکا۔ ادب اُردو کو اس قومی جنگی محاذ کی تحریک سے بے پناہ فائدہ ہوا اور اسی ذریعہ سے تنقیدی و صحافتی تجزیہ افسانوی ذوق اور تمثیلی

شعور کے آثار بھی ملتے ہیں۔

ادب میں پہلی بار فنی حیثیت سے نئی قدریں بلند ہونا شروع ہوئیں۔
تنقیدی ادب | اور نقد و تبصرہ کی راہیں زیادہ واضح اور روشن ہوتی گئیں۔
 بابائے اردو ڈاکٹر عبدالحق باپڑی۔ حکیم فن حضرت مجنوں گورکھپوری۔ حضرت خاق
 گورکھپوری۔ مشیر احمد علوی۔ افضل العلماء ڈاکٹر عبدالحق مدداسی۔ وقار عظیم سید احتشام حسین
 ماہلی۔ آل احمد سرور بدایونی۔ خواجہ احمد عباس پانی پتی۔ خواجہ منظور حسین۔ احمد علی دہلوی۔
 سجاد ظہیر۔ سردار جعفری۔ غلام احمد فرقت کاگوری۔ ڈاکٹر عبداللہ۔ عبدالمالک الودی کی
 خدمات اس سلسلہ میں بے حد روشن اور درس آفریں ہیں۔ اس ہفت سالہ دور میں
 تنقیدی تغزل کا سنگ بنیاد نئے ادیبوں نے رکھا۔

اس عہد میں آل احمد سرور نے لکھنؤ سے تنقیدی مرکز قائم
آل احمد سرور بدایونی | کر کے جدید ادیبوں کی ہمت افزائی کی۔ قدرت نے ان میں
 تمام مواقع سلیقہ اور سکون سے عطا کئے تھے (جن کا اُن کے معاصرین میں فقدان تھا)
 فنی حیثیت سے ابھی ناقدانہ جذبہ عام طور سے ابھرنے لگا تھا۔ گویا طلوع سحر تھا اور وقت
 کا آئینہ دار تھا۔ سرور بیک وقت شاعر بے ہمتا اور ادیب بے مثال ہیں انھوں نے
 خلوص سے ادب کی دالہائے خدمات صحیحہ ادا کرنے کی کوشش کی اور یہی کمال ہے

باتصویر اردو اخبار ٹائپ میں گورنمنٹ پریس آباد سے شائع ہوتا تھا۔ اگر اس ادب کو
 جمع کیا جائے تو آج بھی اُس سے عوام کو فائدہ پہنچ سکتا ہے۔

اس دور میں ایک ضروری سلسلہٴ بادلوں کے دامن میں شائع ہونا شروع ہوا تھا۔
 کاش یہ سلسلہ جاری رہتا تو جنگی تاریخ ادب اردو میں رنگین و باتصویر شائع ہو جاتی۔ دہلی
 کے مشہور رسالہ منشور نے اس سلسلہ کو شروع کیا تو تمام ہندوستان کے رسائل نے اس کے
 ضروری اقتباسات شائع کئے۔ [سید علی عباس زیدی ۱۹۵۷ء]

جس سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔

آزاد ناقدین | بہار سے دور آزاد ناقدین نے جدید شاہراہ کا اضافہ کیا۔ کلیم الدین احمد کا نقد سخن بے حد نظر فرور اور حسن آفریں ہے۔ قدرت ہندوستان

میں آزاد ناقدانہ ذوق اُن کو عطا کیا اور ان کے ہم نواؤں اور ہم سفروں میں ڈاکٹر اختر ارینوی نے بھی خلوص نیت سے آزاد ناقدانہ ذوق کی تبلیغ میں بیش قیمت اضافہ کیا۔ لکھنؤ میں مولانا محمد احمد بے خود موہانی کی خدمات بھی بے حد روشن ہیں۔ محل آبادی۔ ڈاکٹر حماد فاروقی۔ سید زوار عباس۔ امیر الصدر اور اتمہ اقبال احمد عبدالقوی دریاباد کو بحسب تخلیقی ذوق عطا ہوا ہے۔ ان حضرات نے بڑی پامردی سے ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ اختر ارینوی بیک وقت شاعر اور فسانہ نگار ہیں اور شگفتہ نگار ادیب بھی۔ حسن برائے حسن کے قایل ہیں۔ ہر جگہ حسن کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اور یہی حسن بہ آب و تاب اشکال شکیلہ سے اختر کی نگارشات علمیہ میں جاری و ساری ہے۔ ممتاز حسین جوینوری خطاط بے نظیر اور شگفتہ نگار ادیب ہیں۔ اختر تلہری کو بھی ادبی خدمات کا اچھا سلسلہ ہے۔ اعجاز حسین بلند پایہ ناقد ہیں۔ افشام حسین ماہلی خوش ذوق ادیب اور نکتہ آفریں ناقد ہیں۔ ان کے یہاں فکر و نظر کی گیرائی اور گہرائی بدرجہ کمال موجود ہے۔ یہ بغیر کسی جھجھک کے کہا جاسکتا ہے کہ مجنوں و فراق کے بعد اُن سے بہتر ادیب اور ناقد فی زمانہ مشکل سے ملے گا۔ لسانیات پر بھی ان کی اچھی نظر ہے۔ تاریخ تنقید سے بھی واقف ہیں۔ شگفتہ نگاری اور سلاست کا صحیح امتزاج اُن کی ادبی یادداشتوں میں پایا جاتا ہے۔ وہ جاگیرانہ نظام کے قائل نہیں ہیں۔ محمود الحسن صدیقی بھی اچھے خوش ذوق ادیب تھے۔ حکیم اسرار احمد کو نوادہ جمع کرنے کا شوق تھا۔ نسیم احمد۔ کنیر فاطمہ حیا۔ سلام مچھلی شہری۔ مجاز ردو لوی۔ سردار جعفری۔ سبط حسن۔ عدم۔ دامق۔ عبدالشکور جادید۔ ڈاکٹر عبداللہ۔ فیض احمد فیض۔ سید سجاد ظہیر۔ احمد علی۔ ڈاکٹر

رشید جہاں۔ شوکت تھانوی نے ادبی خدمات بڑے سلیقہ سے کی ہیں۔ آنے والی نسلیں ادب و اقلام سے ان کا ذکر کرتی رہیں گی۔

اس دور میں ڈاکٹر اعجاز حسین کا ادبی ذوق بے حد روشن و بلند ہے۔ دانش کو علی گڑھ کے خاک پاک نے ان میں تحقیق و تدقیق کا جذبہ پیدا کر دیا۔ وہ ادب کے نظریاتی تضاد کو بہت خوش ذوقی اور خوش اسلوبی سے پیش کرنے کے عادی ہیں۔ نئی نسل انکو ملک ادب کے شہزادوں میں شمار کرتی ہے۔ ڈاکٹر عبداللہ کا صحیح علمی ذوق ہزار ہا گم کردہ راہ ادیبوں کی صحیح رہنمائی کرتا رہتا ہے۔ اُن کی تحقیق میں توازن ہے اور صحت مندانہ جذبہ بھی۔ سید سجاد ظہیر کو نظم و نثر دونوں پر قدرت حاصل ہے۔ ان کا ادب مشرقی اور مغربی افکار و آراء سے کافی متاثر ہے۔ شاہد احمد خواجہ شفیع۔ ڈاکٹر سعید (جامعہ الہ آبادی) ڈاکٹر محمد الدین احمد مارہروی۔ سید عبدالجلیل حسنی۔ نور الحسن یاشمی۔ شجاعت علی صدیقی۔ نسیم قریشی خوش ذوق ادیبوں میں شمار کئے جاتے ہیں۔ بسمل الہ آبادی۔ توبہ۔ سراج الہ آبادی۔ سراج لکھنوی۔ سلام سندیلوی۔ جوہر بہراپنگی۔ جوہر بخنوری۔ جاوید عرفان لکھنوی۔ عارف عباسی۔ حبیب احمد صدیقی۔ سید صدیق حسن (کڑوی) کرشن بہاری نور۔ موج فرخ آبادی۔ خوش فکر صاحب طرز شاعر ہیں۔ عمر انصاری۔ خوش ذوق اور خیال ہیں ہی کیا کم شرف حاصل ہے کہ انھوں نے برسوں مولانا عبدالباری آسی کی خدمت کی ہے (کچھ عرصہ سے عمر انصاری نے شعری مذاق کو ترک کر دیا ہے۔ اور فلمی صنعت سے دلچسپی لے کر قدیم مشغلہ کو فی الحال ترک کر دیا ہے۔ لیکن جب کبھی شعر کہتے ہیں تو عصریہ تقاضوں کو پورا کرتے ہیں) اسد اللہ خاں اسد باکمال شاعر ہیں۔ لکھنوی رنگ سخن کے بادشاہ ہیں۔ سلام سندیلوی۔ حامد الہ آبادی کا بھی رنگ منفرد ہے۔ محشر مرزا پوری کا استادانہ مقام ہے۔ حکیم آشفۃ خوش گو شاعر اور زود گو ناظم ہیں۔ ادبی ذوق ورثہ میں ملا ہے لکھنویات کے بادشاہ ہیں۔ شکیل بدایونی۔ مجروح سلطان پوری۔

آزاد آبادی - کثرت مراد آبادی - خمار بارہ بنگوی - ساحر لدھیانوی کی شعری اصلاحات
ملک میں مقبول اور محبوب ہیں اور انکا مقام ادب میں منفرد ہے - حقیقت یہ ہے کہ ان اساطیر ادب
نے بڑی پامردی سے حدیقہ ادب کی آبیاری کی ہے اور والہانہ شیفگی سے عروس ادب کو
سنوارا ہے -

افسانوی ادب | ہفت سالہ دور میں افسانوی رنگ بے حد روشن اور مقبول ہوا -
اس دور کے ممتاز فسانہ نگاروں میں - نیاز فتحپوری -

خواجہ عبدالرؤف عشرت - تصدق حسین - رضیہ سجاد ظہیر - صالحہ عابد حسین - ا - اہ خاتون -
سلطان حیدر جوش - خلیق ابراہیم - شاہد احمد - قرۃ العین - طاہرہ تنیم - نسیم چھتری -
باجرہ ہجور - خدیجہ مستور - صدیقہ بیگم سیوہاروی - حیات اللہ انصاری - عادل رشید -
کرشن چندر - کنھیالال - اپنیدر ناتھ اشک - دیاشنکر - نسیم الہ آبادی - انتصار حسین -
شوکت صدیقی - عصمت چغتائی - نسیم انہونی - نسیم مجازی - ایم اسلم - مائل بیج آبادی -
ظہور احمد وحشی - قیسی رامپوری نے کافی شہرت حاصل کی - قرۃ العین طاہرہ بڑے باپ
کی ہونہار بیٹی ہیں - زبان اور تخیل میں فرادانی ہے - مغربی اور مشرقی خیالات کا صحیح
امتزاج اور عصریہ تقاضے ان کی نگارشات ادبیہ میں جا بجا ملتے ہیں - حیات اللہ انصاری -
کرشن چندر - راجندر سنگھ بیدی - کنھیالال کپور - عادل رشید - اپنیدر ناتھ اشک کا
افسانوی ادب یکسر اختراع فائقہ ہے - شوکت اور انتصار کا درجہ منفرد ہے - نسیم انہونی
کے فسانوں میں کردار زندہ ہیں اور روزانہ چلتے پھرتے نظر آتے ہیں - تاثر انکا حصہ
خاص ہے - اسی لئے وہ اپنے دور کے مصور غم بن گئے ہیں - عصمت چغتائی - قدسیہ قد -
زابدہ اسماعیل - صالحہ عابد حسین کا ادب یکسر ترقی پسند شاہراہ کی غمازی کرتا ہے - انکے
ادب میں توانائی و توازن ہے جایا شوخی اور صحت مند معاشرہ کی حسین آرزو کے نقوش
ابھرے ہوئے نظر آتے ہیں - حیات اللہ انصاری کو قدرت نے محاسن جلیلہ سے سرفراز

کیا ہے۔ جو ان کو مفکر و مصلح کی حیثیت سے ادب میں حیات جاوید بخش سکتے ہیں۔ اُنکے کرداروں میں جوش۔ نیا نئش۔ سپردگی اور رجائیت کے عناصر پائے جاتے ہیں۔ تقسیم ہند کے تلخ اثرات زیادہ تر ہیں۔ حیات اللہ انصاری کی خدمات جلیلہ سے دُنیا انکار نہیں کر سکتی۔ وہ حقیقی معنوں میں محافظ ادب ہیں۔

۵۔ اس دور میں رام سرن شرما۔ کرشن گوپال غابدنے کرشن چودھری۔ منظر ہاشمی۔ مہندر ناتھ۔ انیس شبیر احمد علوی۔ ربیدہ امین دریابادی۔ ہاجرہ مشتاق ہاشمی۔ سرور نور الحسن ہاشمی۔ صادقہ کرمانی۔ غرارہ انور۔ غزالہ نسیم۔ ڈاکٹر ڈرشہوار ملکھنوی۔ رضیہ قدوائی بیگم۔ خواجہ عبدالسلام قمر قیصر تملکین۔ عائشہ مشیر۔ اطہار اثر۔ دت بھارتی۔ اشرف بھوپالی۔ شفیق بانور ہاجرہ تمسم محمدی بیگم۔ مخمور جالندھری۔ اے۔ احمد اختر۔ عسادل۔ ریوٹی شرمن شرما۔ انیس مرزا۔ وحشی مارہروی۔ امیر حسن نورانی۔ وحشی محمود آبادی۔ گلشن ہند۔ سلامت علی بیدی۔ قیصر تملکین۔ منظر سلیم۔ حسین شہیر حسین مشیر۔ شبیر احمد علوی اور فیاض علی کے ادبی کارناموں سے انکار نہیں کیا جاسکتا ہے۔ ان ادیبوں نے خون جگر سے ادب کی پرورش کی ہے اور دوسرے خوش ذوق جماعتوں میں اردو ادب کا ذوق پیدا کیا۔ رئیس احمد جعفری کا ادب یکسر تخلیقی اور تحقیقی ہے۔ ہاجرہ مہجور کا مقام کہکشاں سے قریں اور ستاروں سے آگے ہے بیگم دسیم شمس علی بیگم عنایت الرحمن۔ بیگم زاہدہ اسماعیل کا ذوق ادب بے حد بلند اور درخشاں ہے۔ بلقیس حسنؑ کی ثقافت۔ زاہدہ اسماعیل کی لطافت اور بیگم دسیم کی تحقیقات ادبی ہر آئینہ تسلیم ہیں۔ اور انفرادی حیثیت سے ان خواتین کا ایک خاص مقام ہے۔ بیگم فریدہ مشیر احمد۔ ناہیدہ حمادی۔ بیگم شجاعت علی سندیلوی۔ بیگم اشفاقبال احمد بدایونی۔ بیگم شمس الدین احمد آبادی نے بھی پُر خلوص انداز سے ادبی خدمات انجام دی ہیں۔ آج محمد ادب خواص سے باہر آکر عوام میں پھیل رہا ہے لیکن اب بھی دستوں کی مزید ضرورت ہے۔ اکثر اہل قلم اب بھی اسی قسم کا جاگیرانہ

اس دور میں تعمیری ادب پیش کیا گیا۔ امام ابو الحسن علی ندوی۔
 مذہبی اقدار اور انجمنیں | سعید العلماء مولانا علی نقی۔ ڈاکٹر مجتبیٰ حسن کامون پوری۔

سعید احمد اکبر آبادی۔ شیرالحق بھیر آبادی۔ منظور احمد نعمانی۔ مولانا طیب دیوبندی۔ مولانا
 عبدالسلام ندوی۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی۔ امین حسن اصلاحی۔ مولانا حسین احمد مدنی۔
 مولانا شاہ سراج الحق پھلی شہری۔ عبدالباری ندوی۔ مولانا مناظر حسن گیلانی۔ مولانا محمد احمد
 پھولپوری۔ مولانا عبدالشکور کاکوروی۔ مولانا عبدالقدوس رومی۔ مولانا حفظ الرحمن سیوہاروی۔
 مولانا شاہ مصطفیٰ حیدر کانپمی۔ نسیم لکھنوی۔ عبدالغفار ندوی کی خدمات ادبی بے حد
 تابناک اور نظر آفریں ہیں۔ ان حضرات نے بڑے سلیقہ سے مذہبی اقدار کو بلند کیا۔
 اس دور میں اسلامی جماعت کا تبلیغی اصلاحی نظام بے حد بلند ہوا۔ مذہبی انجمنوں میں
 سوا لکھنؤ کے اصلاح و تبلیغی اور مرکزی حیثیت سے جماعت اسلامی کے سوا کسی دوسری
 جماعت کو فروغ نہ ہو سکا۔ فرقہ دارانہ ادب کی تگ و دو سرد پڑ گئی لیکن پھر بھی آریہ سماجی۔
 ست سنگی۔ اثنا عشری۔ دیوبندی [وہابی غیر وہابی] انجمنیں انفرادی حیثیت سے ادبی
 خدمات انجام دیتی رہیں۔ مسیحی جماعتوں نے بھی کسی حد تک ادبی خدمات انجام دی ہیں۔
 بودھوں۔ جینیوں اور لاما مذہبوں کے بھی مذہبی رسائل شائع ہوتے رہے۔

ادب پیش کرنا چاہتے ہیں جو کسی قیمت پر بھی ادبی اقدار کو بلند نہیں کر سکتا۔ رضا انصاری۔
 منظر سلیم۔ مسیح الحسن رضوی اور سلطان حیات اللہ کی یکسر تخلیقات ادبی سے انکار کفر ہے خصوصیت
 سلطانہ حیات کی خدمات بے حد روشن اور تابناک ہیں۔ قاری عباس حسین کا فن بھی تادیر
 نظر فروز رہا۔ ضیا بانودہلوی۔ فاخرہ نیلوری۔ اے۔ آر۔ شمع۔ شکیلہ اختر۔ کوشلیا اشک کی خدمات
 بھی کسی انداز سے فراموش نہیں کی جاسکتیں ہماری ادبی برادری کو عصریہ مطالبات پیش نظر رکھنے
 کی ضرورت ہے۔

[سہیل الرحمن ناظم۔ ادبی نوادر اور راہیں۔ ۹۵ء]

صحافت۔ ادارے۔ مطابع

اس دور میں حیات اللہ انصاری۔ مشیر احمد علوی۔
 مولانا اختر علی۔ شبیر احمد علوی۔ قذا احمد عباسی۔
 محمد یونس دہلوی۔ علمی کانپوری۔ شبہو دیال بھٹناگر۔ انیس احمد عباسی۔ عبدالرؤف عباسی۔
 مولانا عبدالماجد دریابادی۔ عبدالرزاق طبع آبادی۔ قاضی عبدالغفار کی خدمات بے حد
 روشن اور امید افزا ہیں۔ اس دور میں تعمیر۔ تنویر۔ دعوت۔ کوثر۔ تسنیم۔ سویرا۔ نگار۔
 زمانہ۔ معارف۔ تنویر۔ شمع۔ خلافت۔ سرفراز۔ انجم۔ انقلاب۔ ادب لطیف۔ نیا دور۔
 نیرنگ خیال۔ عصمت۔ ساقی۔ ہندوستان۔ شاعر۔ قومی آواز۔ روشنی۔ تجلی اور ہندوستانی۔
 بے حد مشہور ہیں۔ اداروں میں کتابستان۔ فروغ اردو دانش محل۔ انجمن ترقی اردو۔
 حلقہ دانشوراں کی خدمات ادبی یقیناً روشن ہیں۔ مطابع میں تاج کمپنی۔ شانتی پریس الہ آباد۔
 قومی پریس لکھنؤ۔ انڈین پریس الہ آباد۔ اسرار کریمی پریس الہ آباد۔ مختار پرنٹنگ ورکس۔
 جامعہ ملیہ دہلی کی خدمات بے حد مفید اور موثر ہیں۔ ان اداروں و مطابع کے علاوہ بھی
 ملک میں ہزار ہا ایسے ادارے انجمنیں اور مطابع موجود ہیں جن کی ادبی خدمات سے عوام
 واقف نہیں ہیں لیکن ان سب کا مقصد ادب کی خدمات کرنا ہے اور یہ بڑی کامیابی ہے۔
 اردو ادب کا یہ دس سالہ دور بے حد صحت مند اور
 توانا ہے۔ اس دور میں پہلی بار ہندوستان کو فرنگی
 استبداد سے نجات ملی۔ اور آزاد ادب کا سنگ بنیاد
 رکھا گیا۔ ایک افسوس ناک حادثہ بھی رونما ہوا کہ قومی ادب و حقوق میں تقسیم ہو گیا۔
 انجمن ترقی اردو کا مرکز بھی دہلی سے کراچی منتقل ہو گیا۔ اور ہندوستان میں —

۱۹۴۷ء۔ ۱۹۵۸ء

پانچواں دور

۵۔ انجمن ترقی اردو ۱۹۵۸ء میں قائم ہوئی۔ اس کے سکریٹری علامہ شبلی نعمانی۔ عسکریہ مرزا۔
 ڈاکٹر حبیب الرحمن خان شیروانی۔ ڈاکٹر عبدالحق اپنے ۴۴ سال میں انجمن نے تحقیق و ترقی

(جو پہلے ایک انجمن کی حیثیت سے اگرہ میں)۔۔۔۔۔ علیگڑھ میں مقرر کیا گیا۔ اور سید ظہیر الدین علوی اس کے رجسٹرار مقرر ہوئے اور قاضی عبدالغفار انجمن ترقی اُردو کے ممتاز اراکین منتخب کئے گئے۔ اس طرح قدیم سرمایہ ادب بھی شعوری (اور لاشعوری) حیثیت سے تقسیم ہو گیا۔ غیر ملکی ادیبوں میں ڈاکٹر وجاہت حسین عندیاب شادانی۔ ڈاکٹر وحید قریشی۔ ڈاکٹر وزیر آغا غلام محی الدین۔ بشیر احمد علوی۔ ڈاکٹر آفتاب رددلوی وقار عظیم۔ سید حسن امام۔ سید الطاف علی بریلوی۔ بیگم انیس الطاف علی۔ خدیجہ مستور۔ خلیق ابراہیم۔ حامد حسن قادری۔ ہاجرہ سرور۔ قرۃ العین طاہرہ حجاب امتیاز علی۔ لے۔ آر۔ فاقون۔۔۔۔۔ پطرس بخاری۔ ضیاء الدین برنی۔ عشرت رحمانی۔ ڈاکٹر شوکت تھانوی۔ میاں بشیر احمد۔ عبدالعزیز فلک پیمہ۔ بدرالاسلام فضلہ۔ بابائے اُردو ڈاکٹر عبدالحق۔ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی بدایونی۔۔۔۔۔ انتظام اللہ شہابی۔ امتیاز علی تاج۔ سید فارغ بخاری۔ نسیم نسیم چھتاری۔ سید سجاد باقر رضوی۔ ڈاکٹر محمد اودر میر۔ توصیف نسیم۔

کے معیار کو بلند کیا۔ قدیم شعراء کے دواوین شائع کئے۔ پُرانے تذکروں کو مرتب کیا۔ تاریخ ادب کے لئے مواد مہیا کیا یعنی شاہکاروں کو شائع کیا۔ علمی اصطلاحات کی فرہنگیں شائع ہوئیں۔ آگسٹورڈ یونیورسٹی کا ترجمہ کیا۔ عالمی ادب کے جواہر پاروں کو اُردو میں منتقل کیا گیا۔ دوسہ ماہی رسائل بھی شائع ہوتے رہے۔ ۱۹۲۶ء کے ہنگامہ میں انجمن کا کافی نقصان ہوا۔ ہزار ہا ادیبہ کے مطبوعات نذر آتش کی گئیں اور یہ مفید انجمن پاکستان میں منتقل ہو گئی۔ اور ہندوستان میں نئی انجمن قائم کی گئی اور قاضی عبدالغفار اسکے سیکریٹری مقرر ہوئے اور ڈاکٹر ذاکر حسین اسکے صدر ہوئے۔ اب اس انجمن کا صدر دفتر علی گڑھ میں ہے۔ اس کے سیکریٹری اہل احمد سرور بدایونی اور صدر کرنل بشیر حسین زریکی ہیں۔ ایک سہ ماہی رسالہ اور ایک ہفتہ وار اخبار ہماری زبان بھی جاری ہے۔

عظیم قریشی۔ شہزاد احمد۔ ڈاکٹر عاشق حسین۔ ڈاکٹر خالد۔ یوسف ظفر۔ قدرت اللہ شہابی۔
ابن الشاہ بشیر احمد علوی۔ وحیدہ عزیز نسیم۔ اکبر شاہ خاں نجیب آبادی۔ ایم۔ اسلم نسیم حجاز۔
ڈاکٹر محمد صادق۔ ابن الحسن۔ اور خدا معلوم کتنے بھائی اور بہنیں ہم سے ہمیشہ کے لئے
جدا ہو گئے۔ ان بچھڑنے والوں میں ڈاکٹر عندلیب شادانی۔ ڈاکٹر عبداللہ اور ڈاکٹر وحید
قریشی کے صحیح نقد و نظر کی قسم کھائی جاسکتی ہے۔ ان حضرات کے قلم میں زور۔ اظہار خیال
میں توازن اور مناسب اعتدال بھی ہے۔ عندلیب شادانی کی مخلصانہ خدمات اور ہمہ گیر
بے لوث نگارشات علمیہ سے انکار نہیں کیا جاسکتا ان کا صحیح مقام دانشکدہ علی گڑھ
تھا لیکن مشیت ایزدی میں کیا چارہ جو کل تک اپنے اور بالکل اپنے تھے وہ بیک
گردش قلم (۴۱) اگست ۱۹۴۷ء پر آئے ہو گئے لیکن اس کے یہ معنی تو کسی طرح
نہیں ہو سکے کہ اگر ہمارے کچھ اساطین ادب جغرافیائی حدود اربعہ سے ہماری نظروں سے
دور ستاروں سے آگے ”کہکشاں سے قریں“ اپنی باصرہ نوا شعاعوں سے ادبی خدمات
انجام دے رہے ہیں تو وہ ہمارے زخمی قلوب سے بھی کسی وقت بھی دور ہو سکتے ہیں۔ ادبی

۵۔ خمار بارہ بنگوی نے بہت عرصہ ہوا ایک نظم لکھی تھی اُس کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔

۱۔ چاہ۔ برباد کرے گی ہمیں معلوم نہ تھا	روتے دھوتے ہی سٹے گی ہمیں معلوم نہ تھا
موت بھی ہم پہ ہنسے گی ہمیں معلوم نہ تھا	زندگی ردگ بنے گی ہمیں معلوم نہ تھا
۲۔ اس قدر جلد دن اُلفت کے گز جائیں گے	چڑھ کے ان کی نگاہوں سے اتر جائیں گے
حیف مدحیف کہ جیتے ہوئے مرجائیں گے	ہم پہ ایسی بھی پڑے گی ہمیں معلوم نہ تھا
۳۔ نقش ارماتوں کے بنتے ہی بگڑ جائیں گے	قصر امیدوں کے بنتے ہی اُجر جائیں گے
ایسا بھی ہوگا کہ وہ ہم سے بچھڑ جائیں گے	روح قالب سے چھٹے گی ہمیں معلوم نہ تھا

خمار بارہ بنگوی بہ شکر یہ شفقت اللہ خاں سحر

حلقہ ایک ہی ہے۔ مقصد حیات ایک ہے اس لئے سلک گہر کا ہر آبدار اور سچا موتی
 جو قطرہ سے گہر ہونے تک اپنی ضیائے باصرہ نواز کے نقوش صالحہ فضائے بسیط میں
 چھوڑ جاتا ہے اور اس طرح ایک سنہرا حلقہ بن جاتا ہے۔ انشاء اللہ آنے والی نسلیں
 ان منتشر ادب پاروں کو (حقیقی گہر ہائے آبدار کو) بڑے سلیقہ اور عزت سے ایک
 نفیس ریشمی (قرمزی) لٹری میں پردیشیں گی۔ اور اپنے شاندار ماضی پر جائز فخر و مباہات
 کرتی رہیں گی۔ کیا یہ کوئی کم خدمت ہے۔ اور ہمارے دکھے ہوئے زخمی قلوب کے لئے
 یہی تسکین کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ کچھ ہی ہو لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ
 آج اس ادب کے دونوں حصے پورے جاہ و جلال سے عصریہ ثقافتوں کو پورا کر رہے
 ہیں اور دونوں ممالک کا ادب بہ انداز نو تعمیری قدم اٹھا رہا ہے۔

تقسیم ہند کے بعد | تقسیم ہند کے اندوہناک اثرات سے ہمارا قومی ادب بحیر
 متاثر ہے۔ لیکن جو کاروان ادب منزل بہ منزل مجبوراً
 ماورائے ہند (بہ حسرت و یاس) چلا گیا۔ اُس قافلہ میں یقین کیجئے ہمارے بہترین
 دل و دماغ تھے جو (قومی ورثہ کے امین اور واحد اجارہ دار ہوتے ہوئے بھی) ہم سے
 بکھٹ جدا ہو گئے۔ حقیقت یہ ہے کہ تقسیم ہند نہیں تھا بلکہ تقسیم قلوب۔ ہاں ایک فائدہ
 بھی ہوا۔ بہت سے ادیب مستقلاً ہندوستان میں آ گئے جن میں جگن ناتھ آزاد، تلوک چند
 محرم، رام لال۔ اپنر ناتھ اشک وغیرہ کا ذکر کیا جاسکتا ہے لیکن یہ تعداد مہاجرین
 کے مقابلہ میں نسبتاً کم ہے۔ یہ حالات اور تقسیم ہند کے دیرپا اثرات سے قومی ادب بھی
 متاثر ہوا اور ہمارے ادب میں جا بجا نقوش نظر آنے لگے۔ لیکن اس کا قلق کہاں تک
 کیا جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ جو ادیب۔ ناظر۔ فسانہ نگار۔ ناقد۔ شاعر اور دوسرے
 فنکاروں ہندوستان کو اپنا وطن سمجھ کر مستقل مزاجی کا ثبوت دیا۔ ان میں پختہ خیال ادیبوں
 کی خاصی تعداد موجود ہے۔ اور اس دس سالہ دور میں ہندوستان کا ادب زیادہ صحت مند

نقوش صالحہ ادب میں پیش کر سکا ہے۔ اور حالات بفضلہ اب امید افزا ہیں اور مستقبل کی تابناکی میں مطلق شبہ نہیں ہے۔

اس دور میں علامہ نیاز فتحپوری۔ رشید احمد صدیقی۔ حضرت تنقیدی ادب | فراق گورکھپوری۔ حکیم فن حضرت مجنوں گورکھپوری۔ شیر احمد علوی۔ ظہیر الدین علوی۔ آل احمد سرور بدایونی۔ ضیا احمد بدایونی۔ سید صالحہ عابد حسین کے ناقدان اشارے بے حد متوازن پرجوش اور مفید ہیں۔ آنے والی نسلیں ان اساطین ادب کے نگارشات علمیہ کے گھنیرے سایہ میں بیٹھ کر شاندار ماضی کی تاریخ دہرا کر آنے والی نسلیں کو سبق آموز روایت سے آشنا کرتی رہیں گی۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کی طرف سے

۵ اس دور میں کچھ ادیب ایسے بھی ابھرے جو بہ یک وقت شاعر بھی ہیں۔ فسانہ نگار بھی اور ناقد بھی۔ ان میں خیر بھوردی۔ ضیاء الدین بدایونی۔ ابن انصار۔ سید علی جواد زیدی۔ ڈاکٹر محمد سلام مچھلی شہری۔ روش صدیقی۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ یونس خالدی۔ مسیح الزماں جاسی۔ امیر حسن نوری۔ بیگم مسیح الزماں جاسی۔ ڈاکٹر مسعود حسن۔ ڈاکٹر مختار الدین آزاد۔ ڈاکٹر خورشید الا سلام۔ ڈاکٹر انور الحسن۔ جیلانی بانو رشاعت علی صدیقی۔ منشی حبیب اللہ صدیقی جاسی۔ شفاعت علی صدیقی۔ حامد اللہ انصاری۔ صادقہ سرن۔ زیب انصاری۔ میمونہ خاتون۔ جیلانی بانو۔ ڈاکٹر معین حسن جذبی۔ اختر انصاری۔ ڈاکٹر قمر رئیس۔ راجندر سنگھ بیدی۔ غلام احمد فرقت کاکوردی۔ حسین مشیر۔ قیصر تکیمن۔ منظر سلیم۔ مسیح الحسن رضوی۔ ثمر ہلوری۔ کلیم عرفی۔ شکیلہ اختر۔ خواجہ احمد عباس۔ یعقوب سلیم۔ جوہر بجنوری۔ نذر امام۔ کنول نسیم۔ خالد شفاقی۔ صغیر احمد صوفی۔ نصیر پرویز۔ شاہد پرویز۔ شہاب جعفری۔ رضا شاہ آبادی۔ مظفر مرادپوری۔ ظہیر کاشمیری۔ سیدہ صالحہ علوی۔ عابد حسری۔ ناظر کاظمی۔ شارب لکھنوی۔ سلامت علی مہدی۔ شکیل جمالی۔ معصوم رضازاوی۔ کے نام زیادہ روشن ہیں۔ اس دور میں صاحب طرز نوجوان شاعروں میں جان نثار اختر کا بھی ذکر

اب تک دس سال تاریخ میں بلند پایہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں اور ہر سال کم از کم بیس کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ انجمن نے ایک دارالاشاعت بھی کھولا ہے۔ اور کتابوں کی

کیا جاسکتا ہے۔

جان نثار اختر خیر آبادی | اختر کا درجہ ادبی ہے اور پس منظر بھی یکسر ثقافتی اور ادبی ہے۔ ماحول یکسر رومانی ہے۔ اس لئے اگر جان نثار اختر شاعر بن کر نہ ابھرتے تو تعجب ہوتا۔ ان کا شاعر ہونا قطعاً خلات توقع نہیں ہے۔ بالکمال شاعر حضرت مضطر خیر آبادی کے خلیفہ و جانشین اور صاحبزادہ ہیں۔ رنگینی و شوخی و درد ان کا حصہ خاص ہے۔ مجاز کی صحبت کی حاشیہ نشینی نے اختر میں سادگی پیدا کر دی و قاریں شوخی کا حسن جادواں ہے۔ ان کی شاعری میں مسائل عصر کی تشریح ہے۔ اور انداز بیان کی ہمہ گیر سادگی بھی۔ بہر حال رنگ و بو کی کائنات میں انکی شاعرانہ سرکاریاں اپنے رنگ خاص میں منفرد ہیں۔ بقول بیگم اقبال احمد بدایونی۔ اختر کی شعری نظریات اور تصورات کو ذہن میں سلیقہ سے رکھنا پڑتا ہے۔ سنجیدگی۔ نرم رومی اور سادگی کا رچاؤ انکے ہر شعر میں نظر آتا ہے اختر دھواں دھار اندھیروں سے گزرنے کے لئے خون دل سے مشعل جلا کا قائل ہے۔ وہ خامشی بزم سے اکتاتا ہے۔ لب کشائی پر زور دیتا ہے۔ وہ عشق کے ر و خدست جنون کو زندگی کی ادائیں سکھانا چاہتا ہے۔ اُس کے لہجہ میں درد ہے۔ عزم ہے۔ اور مستقبل کے لئے امید افزا پیغام مسرت بھی۔ سداے غم بھی تلاش کرتا ہے اور رد کی خلش بھی۔ خلوص اور محبت سے وہ کھیلنے کا عادی ہے۔ بقول بیگم اختر کی شاعری میں گلپوش جواں حرماں امنگوں کا سہاگ۔ شاداب تمنا کے مہکتے ہوئے خواب بیدار خوابی کے فروزاں و سال شام کی ملامت صبح کا جمال مرنے کا سلیقہ۔ جینے کا شعور نغمات کا ترنم۔ نظروں کا حجاب شعروں کی سجادت اور گیتوں کا نکھار ملتا ہے۔ جس کا ان کے معاصرین میں فقدان ہے۔ یہی وہ کمال ہے جو اختر کو اس نو عمری (مقدمین کے کمالات۔ ریاضات کو دیکھتے ہوئے) میں حاصل

نمائش کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ انجمن نے ایک حلقہ ادب بھی قائم کیا ہے جس میں تحقیقی و تدقیقی مقالے پڑھے جاتے ہیں۔ اس کا حلقہ اثر ابھی محدود ہے لیکن حالات امید افزا ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین۔ ڈاکٹر تارا چند۔ ڈاکٹر تندر احمد۔ ڈاکٹر ظفر احمد صدیقی۔ کرنل بشیر حسین زیدی۔ سیدہ صالحہ عابد حسین۔ ڈاکٹر سید عابد حسین۔ ڈاکٹر خورشید الاسلام۔ ڈاکٹر مختار الدین آرزو۔ رشید احمد صدیقی۔ سلیم قدسیہ زیدی۔ ڈاکٹر محمد عزیز۔ محمد عتیق صدیقی۔ ڈاکٹر راجندر برے۔ ڈاکٹر جعفر حسین۔ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی۔ آل احمد سرور بدایونی۔ یارون خاں شیرانی۔ ڈاکٹر محمد حسن۔ ڈاکٹر حبیب الرحمن۔ مہر چند کھنہ گوپی ناتھ انن اور سلطانہ حیات کی دلچسپیاں اگر بدستور قائم رہیں تو کوئی وجہ نہیں ہے لکھنؤ کے حلقہ فروغ اردو اور الہ آباد کے حلقہ دانشوراں کی طرح اس حلقہ ادب کا حلقہ اثر بھی وسیع تر ہو جاسیگا اس انجمن نے دور حاضر کے خوش گو اور کامیاب شعراء آزاد، وجہ، مخدوم، اختر، ملا، عزیز، حسرت، یگانہ، فراق، اثر، جگر، بریلوی، روشن صدیقی۔

ہو گیا ہے۔ اُس کے لہجے میں رس ہے۔ دکھ ہے۔ درد ہے۔ انسانیت ہے۔ نرمی اور کھلاؤٹ ہے۔ اور اُس کا غم آفاقی ہے اور ہر درد مند کو اُس کے شعر پڑھ کر بھولا ہوا غمناک خواب یاد آ جاتا ہے۔ اختر کلینا محبت کا شاعر ہے۔ حسین اور لاشعور سی جذبات اُس کے شعریں شدت و تحریک پیدا کیا کرتے ہیں۔ اختر کی شاعرانہ سحر کاریاں یکسر خلوص، درد، ترقم، کیفیت، حسین، بھولنے والی یادوں کے مرادف ہیں۔ اختر صناعت بھی ہیں۔ اچھی حسین ترکیبیں تراشتے رہتے ہیں۔ گو وہ ترقی پسند شاعر ہیں لیکن مجاز و فیض کی طرح اپنے خون جگر سے اس حسین شعری دانش محل کی زیبائش و آرائش میں سلیقہ سے کام لیا ہے۔ قلب میں ٹیس تو اٹھتی ہے لیکن ظرف اور ذوق کو ... زو و پشیمانی ناپسند ہے۔ اس لئے ہر کہ وہ اُن کی زندگی کے (کی تلخ ساعات کے) المیہ سے قطعاً واقف نہیں ہے۔ سلاست و نرمی اور محبت کا حسین امتزاج اختر کی شاعری میں ملتا ہے۔ اور یہ بڑی خدمت ہے۔

جان نثار اختر، احمد ندیم قاسمی، شاد عارفی، اختر انصاری، مجروح - عرش - فیض - مجاز - کا اچھا انتخاب بھی باتصویر شائع کیلئے ہے۔ اخبار ہماری آواز کا نفرنس منبر بھی ادبی ترویج میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں فکر و نظر - عزم و عمل - مسرت و بصیرت کا بہت کچھ سا رہا ہے۔ اُردو کی تحریک کو ہندوستان گیر فضا۔ اُس کا قومی و جمہوری اساسی اُس کے شعور اور اُس کی مقبولیت کا اندازہ اس شمارہ سے ہو سکتا ہے۔ انجمن کی صحت مند اور توانا خدمات ادب سے کوئی دانشور انکار نہیں کر سکتا۔ اسی طرح تنقیدی ادب لکھنؤ میں دانش محل اور فروغ اُردو بھی شائع ہوتا رہتا ہے۔ لیکن انصاف کی بات یہ ہے کہ فروغ ادب کی خدمات ادب سے کسی طرح انکار نہیں کیا جاسکتا۔ آبادی میں حلقہ دانشوراں اور ادارہ انیس اُردو نے بھی تنقیدی ادب پیش کرنے میں بہت ہی ستھری درصحت مند خدمات انجام دی ہیں۔ ان حلقہ ہائے ادب نے تنقیدی ادب کی تعداد میں خاصا اضافہ کیا اور افادی حیثیت تو ظاہر ہے اُس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ تنقیدی ادب کا پس منظر ایک آہنی دیوار کی حیثیت رکھتا ہے جسے کسی قیمت پر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اور قومی ادب کے پرستاروں کی بیداری، حرکت اور عزم و ہمت پر اب غالباً کوئی حرج نہ لاسکے گا۔ اس سلسلہ میں آل احمد سرور بدایونی - ڈاکٹر شکر اللہ خلیلی - رشید احمد صدیقی - شجاعت علی صدیقی - ڈاکٹر محمد شریف لغاتی - مشیر احمد علوی - نسیم احمد - مولانا شمس قاسمی کی مخلصانہ خدمات ادب ہر آئینہ مستحسن اور قابل ستائش ہیں۔

افادی ادب کو پیش کرنے میں قیصر تمکین - حسین مشیر - حسن شہیر -
کچھ روشن ستارے | معصوم رضا راسی - مجاز ردو لوی - ڈاکٹر محمد حسن نجم الدین شکیب - غلام احمد فرقت - بیگم عنایت الرحمن - عبدالشکور جاوید - ڈاکٹر سلام سندیلوی نے بڑے خلوص سے پیش کیا ہے۔ اعجاز صدیقی کا حسین و جمیل شیرازہ ادبی یکسر اعجاز ہے۔ ان کا ستھرا صحت مند ذوق دیکھ کر اہل میخانہ ساقی کی کم نگاہی کے شاکی نہیں رہتے۔ ان کا

ناقدانہ ذوق ہزار ہا گم کردہ راہ ادیبوں کی رہنمائی کرتا رہتا ہے۔ اُن کے شریعت ادب کا واحد نقیب شاعر اپنی ثقافت اور علمی کمالات کے لئے ہندوستان میں منفرد ہے۔ فیض کی سرستی کا اب تک ادب میں جواب نہ تھا۔ اُن کی لطیف شوخی بہ اندازِ نو نقش فریادی بن کر دست صبا سے خراج عقیدت وصول کرتی رہتی ہے۔ سردار جعفری کا ادب یکسر پتھر کی دیوار ہے۔ اُن کے عزم و استقلال سے ایشیا جاگ اٹھا۔ اُن کا ترقی پسند ادب میں دنیا کو سلام کی دعوت فکر و عمل دے رہا ہے۔ شکیل کی شعری صلاحیتیں بڑے سلیقہ سے صنم و حرم کے مناظر پیش کرتی رہتی ہیں۔ شفا گوالیاری اظہارِ راہپوری طرفہ قریشی۔ علویہ احمد۔ سروش طباطبائی۔ احرام الدین شاعلی۔ شاد عارفی۔ عدم۔ پرویز شاہدی۔ چاند رمنہ۔ کلیم عرفی۔ جے کرشن چودھری۔ جوہر بھنوری۔ اور جگن ناتھ آزاد کی ادبی خدمات بھی انکارِ مشکل ہے۔

کچھ اور ناقدین کرام | ڈاکٹر سلام کے کلام کا ادبی ذوق نکہت و گل اور جام و مینا کا صحیح امتزاج پیش کرنا ہے۔ منظر سلیم کی مخلصانہ خدمات ادبی سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ذوقِ صحیح (ان کے) مطالعہ کی وسعت۔ نظر آفرینی گہرائی اور گیرائی کی نمائش کا لطف مغربی اساطین کی آغوش میں آسکتا ہے جو قد و نظر کی رفعت جانتے ہیں۔ رضا انصاری نے لکھنوی اساطین کے اصنافِ سخن کو بڑے سلیقہ سے ہمیشہ پیش کیا ہے۔ نقد و نظر کی منزل سے بھی وہ کما حقہ واقف ہیں۔ اور مسیح الحسن رضوی کا افسانوی ادب اکثر سن رسیدہ اور پختہ خیال اساطین ادب کو شرمندہ کر سکتا ہے۔ انھوں نے اساطین ادب کے عصری تقاضوں کو پورا کیا ہے۔ قدیم مکتب خیال کے آخری نمائندہ شہزادہ محمد ہادی صاحب عالم (شاہی خانوادہ سے تعلق رکھتے ہیں) زبانِ دانی وضع داری اور مجلسی آداب کو خوب جانتے ہیں۔ ادب نے ان کے بزرگوں کے محلِ سرووں میں پرورش پائی ہے۔ اغلاط اور امثال

پر نگاہ ہے اس لئے وہ جو کچھ کہتے ہیں اُس میں اب بھی اثر ہے۔ لکھنؤ کے ایک کامیاب جلیل القدر اہل فن کا تذکرہ بھی ضروری ہے جس کی نامناسب (ہمہ گیر) انانیت نے کسی ادیب کو اپنی زندگی میں نہ اپنایا۔ سید واجد حسین یا س (یگانہ عظیم آبادی) کی بے جا خودی اور نامناسب تسکنت نے اُن کو ادبی محاسن میں وہ صحیح مقام نہ عطا کیا جس کے وہ ہر آئینہ اہل تھے۔ تمام عمر ادب کی خدمت عبادت سمجھ کر کی۔ لیکن کس قدر افسوس ناک امر ہے کہ ان کی خود نمائی اور بے جا تسکنت نے ان کے ادبی وقار کو ٹھیس لگایا۔ نوجوان ناقدین (شاعروں و فنکاروں) کو اُن کے افسوسناک انجام سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ اُن کا آغاز بھی افسوسناک تھا اور انجام بھی افسوسناک اور بصیرت افزا ہے۔ رونا اور گانا ہر ذی روح کو (ماحول کے اثر سے) آتا ہے لیکن جو ادیب (قابل برداشت) مشکلات کے بھنور میں پھنس کر اپنی راہ ادب میں متعین کر لیتا ہے اسی میں زندگی کے آثار پیدا ہو جایا کرتے ہیں۔ کامیاب ناقد (شاعر۔ ناظر۔ ادیب) وہی ہے جس کی نگارشات علمیہ میں خلوص و صداقت پائی جاتی

اس دس سالہ دور میں افسانوی ادب میں نمایاں ترقیاں

افسانوی ادب

ہوئیں لیکن اچھے فسانہ نگاروں کی آج بھی ضرورت ہے۔ اچھے لکھنے والوں میں حیات اللہ انصاری، مسیح الحسن ضوی، کنھیالال کپڑا، اظہار امام، رام لال بیگم عنایت الرحمن، دفا ملک، نسیم اہنودی، عزیزہ امام، صالحہ عابد حسین، زاہدہ اسماعیل، قدسیہ زیدی، قیصر تمکین، حسین مشیر، عصمت چغتائی، منظر سلیم، کرشن چندر، اور نئے لکھنے والوں میں بیگم عنایت الرحمن، ناہیدہ رحمن، بلقیس حمافی، کلیم عرفی، عبدالشکور زید، مجیب الہ آبادی، ضیاء الاسلام کی خدمات یقیناً دلکش اور امید افزا ہیں۔ شمع (دہلی) نے جو حلقہ اثر قائم کیا ہے وہ بے حد تابناک اور روشن ہے۔ آئینہ (ہفتہ وار) اور بانو (ماہنامہ) کا حلقہ اثر بھی ادبی نوا در کی نشر و اشاعت میں گذشتہ اساطین ادب کو

شرمندہ کر سکتا ہے۔ شمع کا حلقہ اثر محض بالغوں ہی کے لئے وقف نہیں ہے بلکہ بچوں کا ذوق بڑھانے میں کھلونا پیش پیش ہے۔ آج کل ترجموں سے بھی افسانوی ادب میں بیش قیمت اضافہ کیا جا رہا ہے۔ خالص مشرقی انداز میں مغربی افکار و آرا کے پیش کرنے میں ابن سعید۔ یگم عنایت الرحمن۔ ناہید رحمن۔ خان محبوب طرزی۔ شاہد اختر غازی پوری۔ قیصر یکن۔ شکیل جمالی کی خدمات یقیناً قابلِ داد ہیں۔ یہ ایسے ابھرتے ہوئے ستارے ہیں جن کی ضیائے لطیف سے ایک دن ہمارے معاشرہ کی تہی مانگی انشاء اللہ ضرور دور ہو سکے گی۔ خصوصیت یگم عنایت الرحمن کی افسانوی نزاکتیں تاثر اور وحدت خیال کے نقطہ نظر سے اچھے اچھے باکمال انشا پردازوں کو غیرت دلا سکتی ہیں۔

ثقافت۔ تاریخ۔ سیاست
اور سوانح عمریاں

قومی ادب کی روایات جمیل اگر آسانی سے تلاش کی جاسکتی ہیں تو نوجوان ادیبوں کو ثقافت۔ تاریخ۔ اساطیر۔ سیاست اور سوانح سے بھی ایک گونہ تعلق رکھنا پڑے گا۔ کیونکہ زبان کی ارتقائی کیفیات کا پتہ چلانا آسان نہیں ہے۔ ہمارے معاشرہ میں ان کا ایک مقام ہے۔ ایسا سرمایہ جہاں کہیں بھی ہو اور جس عہد کا ہو لازماً نعت ہے نئے تقاضوں اور نئے انداز کی تعمیری مساعی کے ساتھ اربابِ ہم نے ہمیشہ اپنے قومی (سرمایہ) نشان کو بلند کرنے میں کوششیں کی ہیں۔ صاحبِ نظر اور اربابِ فکر ایسا درخت چھوڑ جاتے ہیں جس سے قوموں کی گم شدہ راہیں تلاش کی جاسکتی ہیں اور نئی نسل انھیں دھندے نقوش پر علمی و فکری ادب کے آثار قائم کر سکتی ہے۔ تعمیر و اصلاح کی طرف جو قدم اٹھایا جاتا ہے وہ ہر آئینہ قابلِ قدر ہے۔ اساطین ادب نے اس سلسلہ میں یقیناً روشن اور صالح نقوش درخت میں چھوڑے ہیں۔

طنز و مزاح۔ علوم و فنون نفسیات و معاشیات

علوم و فنون کی خستک اور سوگوار وادیوں میں ہمیشہ
زندہ دل ادیبوں نے زندگی کی لہریں پیدا کرنے کی
کوششیں کی ہیں۔ اس وہ سالہ دور میں نفسیات

و معاشیات و جمالیات پر کافی زور دیا گیا ہے۔ طنز و مزاح میں ڈاکٹر شوکت تھانوی۔
پطرس بخاری۔ غلام احمد فرقت۔ رشید احمد صدیقی۔ ادارہ حیدر آبادی اور کنھیا لال کپور۔
کی خدمات بلند ہیں۔ علوم و فنون کی نشر و اشاعت میں مولانا عبد الماجد دریا بادی۔
علامہ نیاز فتحپوری۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی۔ نجیب اشرف ندوی۔ مولانا عبد الشکور
کا کوروی۔ مولانا علی نقی۔ جے کرشن چودھری کی خدمات یقیناً سنگ میل کی حیثیت
رکھتی ہیں۔ اور نفسیات و معاشیات پر بھی اچھی کتابیں لکھی جا رہی ہیں۔ خصوصیت سے
جے کرشن چودھری کی ادبی عقیدت سے نوجوان مصنفین کو سبق حاصل کرنا چاہئے۔
ایسے صاحب ذوق آسانی سے نظر نہیں آتے۔

مذہبی اقدار | قدیم لکھنے والوں میں مولانا عبد الماجد دریا بادی۔ مولانا عبد الشکور فاروقی۔ سعید اکبر آبادی۔ مولانا حفظ الرحمن۔ مولانا ابن حسن۔

شاہ مصطفیٰ حیدر کاظمی۔ مولانا وصی اللہ۔ مولانا محمد احمد۔ مولانا ظفر مہدی۔ مولانا
سبط حسن۔ مولانا کلب حسن۔ مولانا علی نقی۔ سوامی بھولانا تھ۔ ڈاکٹر بشیر احمد غوری۔
ڈاکٹر مجتبیٰ حسن کاموپوری۔ مولانا سراج الحق مچھلی شہری کی خدمات بے حد روشن اور
مفید ہیں۔

صحافت | قدیم صحافی برادران میں علامہ نیاز فتحپوری۔ انیس احمد عباسی۔ مولانا عبد الماجد دریا بادی۔ اور حیات اللہ انصاری کی خدمات یقیناً روشن ہیں۔ جدید صحافتی برادری میں قیصر تمکین۔ رضا انصاری۔ منظر سلیم عابد سہیل بید مشہور ہیں۔

رسائل | اس دس سالہ دور میں شاعر و نگار کی خدمات بے حد روشن ہیں۔ معارف۔
 الجمعیت۔ انجمن بھی اپنے اپنے حلقہ ہائے اثر میں کافی مقبول ہیں۔
 ہندوستانی اور ادب اردو اچھے رسالے ہیں۔ اخبارات میں حقیقت و وطن و صدق
 مدینہ صداقت مشہور ہیں اسلامی جماعت کا تبلیغی ادب اچھے آثار پر قائم ہے۔ دوسری
 انجمنوں میں تبلیغی نظام کسی بڑی حد تک تشنہ ہے۔

شعری ادب | اس دس سالہ مدت میں نئے اقدار ابھرے ہیں (۱۹۴۷ء سے)
 ہماری زندگیوں میں بھی ایک عجیب و غریب ہل چل مچ گئی۔ اس
 ہل چل سے دل و دماغ۔ روح اور قالب یکساں متاثر ہوئے۔ ادب چونکہ اظہار جذبات
 کا ذریعہ ہے۔ اس لئے سوچنے و سمجھنے کے طور طریقے بھی بدل گئے [۱۹۵۷ء کے بعد
 بھی ایک خوش گوار انقلاب میں محسوس کیا گیا تھا] لیکن اس عہدہ سالہ میں ادب نے
 جو نئی کردٹ لی وہ اس امر کی متمنی ہے کہ ان پر سنجیدگی سے غور کیا جائے۔ تقسیم ہند کے
 زخموں کا بہت کچھ اندمال ہو گیا ہے۔ لیکن لطیف۔ خلش کسک اور چھین اب بھی پائی
 جاتی ہے۔ ادیب۔ فنکار۔ شاعر اور ناقدین نے [یہ بھی انسانی جماعت کے ایک ضروری
 فسر و تفسیر] انقلابی شعلوں کی تیز اور روشن لپکوں کو نہ صرف محسوس کیا بلکہ مشاہدہ
 کے بعد اُس کے ہولناک اثرات ادب میں پھوڑے۔ ۱۹۵۵ء تک تو یہ رنگ زیادہ
 تیز اور شدید تھا۔ ۱۹۵۶ء سے کچھ توازن کے آثار شروع ہوئے۔ اب ہمارے شاعر و
 نے انگریزی و ہندی۔ بنگالی۔ تاملی و مرہٹی اثرات سے خاصا فائدہ اٹھایا اور غزلوں
 اور نظموں کے ساتھ گیت اور ساینٹ بھی لکھنا شروع کئے اور اسی واسطہ سے اس عہد
 کا ادب ذہنی۔ جذباتی اور روحانی کرب کی ترجمانی کا وسیلہ بنایا۔ جا بجا اجتماعی کرب
 کے آثار اور ماحولی انتشار اور اضطرابی بے چینی نظر آنے لگی ہے۔ غزل کی المائیت
 اور اُس کے مزاج کی درد آشنا اور درد مند کیفیات فنی اتحاد کو ہر شخص محسوس

کرنے لگا ہے۔ آرزو۔ وحشت۔ ہادی مچھلی شہری۔ آلِ رضا ملّا۔ جوہر کی غزلوں میں شخصی اور انفرادی مساعی نمایاں ہیں۔ اظہار کے شعر میں نیا رجحان کافی پایا جاتا ہے۔ اب روایت اور حدیث کی خصوصیات بھی غزل میں نظر آتی ہیں۔ ساحر۔ ندیم۔ یوسف۔ فضل۔ اور حفیظ ہوشیار پوری کی نگارشات علمیہ میں حقائق کے دلفریب و درس آفرین نقوش زیادہ تیزی سے ابھرتے نظر آ رہے ہیں۔ جذباتی نفسیاتی روح عصریہ کے آثار بھی اب نوجوان شعراء کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں۔

گیت ہمارے ادب میں گیت لکھنا سا غزنطامی نے شروع کیا۔ اردو ادب میں اس کی عمر بہت کم ہے۔ اور اسی لئے بقول بیگم اقبال احمد بدایونی اچھے مجموعوں کو ہمارے قومی ادب میں کل بھی فقدان تھا۔ اور آج بھی اس کمی کو ہر دانشور محسوس کرتا رہتا ہے۔ ساغر۔ حفیظ۔ میراجی۔ قیصر کیکن۔ حسین مشیر۔ منظر سلیم۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ مقبول حسین احمد پوری۔ ساحر لدھیانوی۔ شکیل بدایونی۔ راجندر کرشن کے گیت افادی حیثیت سے بے حد بلند ہیں اور ان کی ادبی اقدار کو کسی قیمت پر فراموش نہیں کیا جاسکتا۔ گیتوں کا رواج ہر ملک میں رائج رہا ہے۔ لیکن ادبی حیثیت سے گیت اپنے اختصاصی درجہ کو حاصل نہ کر سکے۔ اس وقت حقیقت یہ ہے کہ ساحر لدھیانوی کے گیت پڑھ کر سماج کی تلخیاں بھی نظر آتی ہیں اور حالی کی پرچھائیاں بھی۔ ساحر بقول اعجاز صدیقی نئی پود کے حساس شاعر ہیں اس لئے عصریہ تقاضوں کو بہ اندازہ گہری پیش بھی کر سکتے ہیں۔ ان کے گیتوں میں دھیمادھیماس ہے۔ اثر ہے اور متوازن ترنم بھی۔ ان کے گیت ان کی شعری سحر کاریوں کا مین ثبوت اور اکثر عوامی ادیب ساحر کے گیتوں کو دوسرے بچھڑنے والے ساتھی سے بہ چشم تر رخصت ہو کر کہا بھی کہتا ہے کہ گاتا جا بنجارا۔ اسی لئے یہ گیت ادب میں ساحر کے روشن مستقبل کا واضح اشارہ ہے۔

لوریاں | قدیم مکاتیب خیال میں لوریاں ضرور کچھ پائی جاتی ہیں لیکن ادبی حیثیت سے

اچھی ادبی لوریاں نظر نہیں آتیں۔ بہر حال صالحہ علوی۔ عائشہ امینہ۔ عاتقہ امینہ۔ علویہ احمد۔ بیگم قمر قیصر نکمیں۔ بیگم انیس شبیر احمد۔ بیگم شمس الدین احمد۔ پرتیم کنور۔ بلقیس رحمانی۔ ناہیدہ رحمن عزیزہ امام کو اس طرف اشد توجہ کی ضرورت ہے۔ اگر ہندی ادب سے یہ ذوق مستعار لیا جائے تو کوئی عیب کی بات نہیں ہے۔

ادب کا انحصار زندگی (اور زندگی کا انحصار عورت
خواتین میں ادبی ذوق | ہے۔ سماج اسی سہارے پھولتا اور پھلتا رہتا ہے۔

زندگی تخلیق ربانی نہیں انعام الہی بھی ہے اس لئے لائق تہنیت ہے۔ اسی لئے عورت کا مزاج پہچاننا آسان نہیں ہے۔ اسی لئے ہمیشہ اور ہر دور میں عورت نے ادب کی راہوں کے لئے سوا د فراہم کیا ہے۔ شاہانِ اودھ میں بہو بیگم کی خدمات جلیلہ بہت اہم ہیں۔ بڑے بڑے اہل کمال دہلی سے آکر اسی با عظمت خاتون کے دربار گہر بار سے منسک ہوئے اور بقدر ذوق اور بقدر ظرف ادب کی عظمتوں میں اضافہ کرتے رہے۔ یہ دور ۱۸۵۷ء تک قائم رہا۔ انتزاع سلطنت کے بعد اودھ کی بیگمات نے ادب کے ہر شعبہ میں اپنے نگارشات ادبی سے بیش قیمت اضافہ کیا۔ واجد علی شاہ اختر کی محل سر مستقلاً ادبی اکاڈمی کی حیثیت رکھتی تھی۔ عالم۔ قیصر جہاں اور متعدد خواتین شعر و شاعری سے ذوق رکھتی تھیں۔ جب نسبتاً ہندوستان کو سکون نصیب ہوا تو حیدر آباد کی ذی مرتبت خواتین نے ادب کی بے شمار خدمات انجام دیں۔ شعر و شاعری۔ تذکرہ نگاری۔ روزنامہ۔ قصائد۔ مرثیے۔ مثنویات غرض کہ ہر شعبہ میں نمایاں خدمات انجام دیں۔ نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال نے سفر نامے روزنامے لکھے۔ ادبی اقدار کو بڑھایا۔ ان کے دربار میں ہمیشہ اہل کمال کو عروج ہوا اور ان کے والد ماجد نے تو بہت سے نایاب تذکرے (حدیث اور ادب میں) اپنی تصانیف چھوڑیں۔ پنجاب میں محمدی بیگم نے تہذیب نسواں جاری کر کے عوامی ادب کی داغ بیل

ڈالی اور ہزار ہا خواتین کی ادبی رہنمائی کی۔ حیدر آباد۔ پٹنہ۔ ڈھاکہ۔ مرشد آباد کی خواتین نے بھی شعری اصلاحات کیں۔ شریف بی بی دعصمت نے بھی ادبی خدمات انجام دیں۔

۵ ہمشیرہ احمد بیگم۔ مسرہ چشتی۔ خورشید جہاں بیگم۔ بہو بیگم قیصر جہاں بیگم۔ علی عباس حسینی کشور جہاں۔۔۔ قدسیہ زیدی قدسیہ قدیر۔ بیگم مشیر احمد۔ بیگم انیس تبیل احمد۔ بیگم پرنس ہمدانی۔ سجدہ منظر علوی۔ قرۃ العین طاہرہ۔ بنت نذر الباقر۔ زاہدہ خاتون شیردانی۔ زاہدہ خاتون سرور عثمانی۔ ضیاء بانو دہلوی۔ صالحہ عابدہ حسین۔ خدیجہ مستور۔ تنیم نسیم۔ سلیم چھتری میمونہ خاتون۔ حجاب امتیاز علی۔ ہاجرہ سرور۔ ہاجرہ مہجور۔ رضیہ سجاد طہیر۔ جیلانی بانو۔ لریب النساء صالحہ علوی۔ بیگم جعفری۔ ناہیدہ رحمن۔ شمیم بیچ آبادی۔ وحیدہ عزیز ادا بدایونی۔ سلطان قمر۔ قیصر ملکین۔ نور جہاں طلعت۔ سجدہ منظر۔ مریم جمیل۔ بیگم ظفر الملک علوی۔ بیگم حسرت موہانی۔ عزیزہ امام۔ بیگم صفدر علی۔ شمسہ تاجدار۔ وزیر بیگم ضیا۔ اے۔ آ۔ شمع۔ خلیلہ اختر۔ ممتاز شیریں۔ عصمت چغتائی۔ شمع نعمت اللہ۔ واجدہ تبسم۔ حیا عبدالرحمن سندیلوی۔ بیگم حکیم عبدالحی۔ بیگم عنایت الرحمن۔ فاخرہ بیگم۔ قمر محمود الحسن۔ سورج کلا سرور۔ علویہ احمد۔ راجی حسن۔ ڈاکٹر رشید جہاں۔ مفتی گنج۔ شیش محل۔ اور کا کوردی خواتین نے ادبی خدمات انجام دینے میں کافی حصہ لیا۔ نسیم انہونی کے حرم۔ بانو بہت معیاری رسائل ہیں۔ عورتوں کا ایک تذکرہ مشیر احمد علوی نے شاعرات جمیل کے عنوان سے حریم سے شائع کیا۔ بیگم عنایت الرحمن۔ طیبہ بیگم۔ بشیر النساء بیگم۔ شاہدہ بیگم۔ تہنیت النساء بیگم کی خدمات ادب بھی اس سلسلہ میں بہت بلند ہیں۔ خواتین فسانہ نگاروں میں تنیم سلیم چھتری ایک طرز خاص کی مالک ہیں۔ اور ان سے بہتر فسانہ نگاری کے حسین نقوش دور حاضر میں نظر نہیں آتے۔ اب اکثر خواتین ادبی تحقیقات بھی کر رہی ہیں۔ ادبی یونیورسٹیوں میں شعبہ تحقیقات میں مردوں کے دوش بدوش ان کی ادبی تحقیقاتیں بھی پسندیدگی کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔

(عائشہ مشیر احمد علوی دور حاضر کا افسانوی ادب ۱۹۵۷ء)

سیدہ صالحہ عابد حسین پانی پتی | قدیم ادبی خاندانہ کی نامور خاتون ہیں۔ ادبی اور ناقدانہ ذوق اُن کو درجہ میں ملا ہے۔

(ترقی پسند ہوتے ہوئے بھی) ہمیشہ وہ (سیلقہ سے سوچ سمجھ کما فطری صحت مند معاشرہ ادبی کی قائل ہیں۔ تنقیدی رجحان سے ہمیشہ نئی راہیں نکالتی رہتی ہیں۔ اظہار خیال میں توازن ہے اور صلابت و سلاست ہے اور اعتدال۔ حالی کا خون اُن کی رگ و پے میں جاری و ساری ہے اور عصریہ ادیب اُن کی گراں مایہ نگارشات علیہ کے مشتاق رہا کرتے ہیں۔ اور یہ صدقہ ہے خواجہ غلام الثقلین کی تربیت اور حالی کی دعائے سحری کا۔ نگارشات ادبی سلک گہرے قطرہ سے گہر ہونے تک یکسر یادگار حاکم نظر آتی ہیں۔ ادبیات پر عبور ہے۔ عبارت میں شگفتگی اور دل کشی کے آثار نمایاں ہیں۔ ستھر اور پاکیزہ ادبی ذوق بقول قیصر یکن اچھے اچھے ادیبوں کو شرمندہ کر سکتا ہے۔ ان کی دالہانہ ادبی خدمات یقیناً شاندار مستقبل کی نشان دہی کر رہی ہیں۔ علامہ نیاز فتحپوری۔ پنڈت کشن پرشاد کول۔ ڈاکٹر اچندر پرشاد۔

بکچہ مقتدر افراد | آصف علی۔ نورا رحمن۔ قاضی عبدالغفار۔ ڈاکٹر عبدالرحمن بخوری۔

ڈاکٹر عابد حسین۔ ڈاکٹر رام بابو سکسینہ۔ ڈاکٹر تارا چند۔ ڈاکٹر اختر ارینوی۔ نواب جعفر علی خاں اثر۔ کلیم الدین۔ احتشام حسین ماہلی۔ ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی شجاعت علی صدیقی۔ آل احمد سرور۔ فاروق شجاع۔ دیاشکر نسیم۔ منشی امبیکا پرشاد سحرالہ آبادی کی خدمات بے حد تابناک اور حسن خالص کی طرح روشن اور منور ہیں۔ شاعروں میں حضرت فراق گورکھپوری۔ منور لکھنوی۔ پنڈت آنند زائن ملا۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ فیروز نظامی۔ صدیق حسن۔ حبیب احمد صدیقی۔ جوہر بخوری۔ عارف عباسی اور سراج لکھنوی کی خدمات ادبی نوجوان ادیبوں کے لئے خضر راہ ہیں۔ لکھنؤ کے دواؤ شاعروں کا تذکرہ بھی کیا جاسکتا ہے۔ حضرت حمید اور حضرت بہزاد لکھنوی دونوں

خوش گو شاعر ہیں۔ نعت سے ذوق ہے اور ان کا کلام بے حد مقبول ہے۔ پرانے شاعروں میں حضرت صدق جاسی اور حضرت مائی جاسی بھی اچھا کہتے ہیں۔ جدید شاعروں میں حامد الہ آبادی کا شعلہ مے فال نیک ہے۔ شاہد مہدی۔ قاضی عبدالستار شہاب جعفری۔ صغیر احمد صوفی کے کلام میں حدت خیال اور تاثر پایا جاتا ہے۔ فیروز نظامی بہت خوب کہتے ہیں۔ ان کے کلام میں پختہ خیالی پائی جاتی ہے۔ قدیم مکاتیب خیال کے شعراء کو نوجوان شعراء سے سبق حاصل کرنا چاہئے۔ اب خوش مگھوئی ادبی منازل کی کیفیات میں اثر انداز نہ ہو سکے گی۔ اس بدعت سینہ نے ادبی راہوں کو سوگوار بنا دیا ہے۔

نئی نسل کے نوجوان شاعر | ڈاکٹر سلام سندیلوی۔ عبدالشکور جاوید۔ جوہر بخوری۔ اور حامد الہ آبادی کے کلام میں درد ہے۔ رس ہے ادب لا معلوم تر تم بھی۔ اجمل اجمل۔ طفیل جمالی اور بشیر بیدار کا بھی ذکر بھی مستقبل کے شعراء میں کیا جاسکتا ہے۔ ڈاکٹر سلام معیاری ادب پیش کرتے ہیں لکھنوی مکتب خیال میں سلام کا ادب مستقبل کا ادب ہے۔ سلام کا کلام پڑھنے اور سننے سے زیادہ برتنے کی چیز ہے۔ حیرت ہے کہ لکھنوی مکتب خیال (روایتی شاعری) نے ایسا تابناک شاعر کیسے پیدا کیا۔ کلیم عرفی

۷۔ نعت گوئی حضرت محسن ختم کر گئے لیکن اب بھی بعض نعت گو شعراء عقیدت مذہبی سے نعت کہتے رہتے ہیں۔ اسی طرح مقاصد اور سلام کا بھی رواج ہے۔ سید زوار عباس امیر الصدر ٹمہلوری۔ صدق جاسی۔ مائی جاسی۔ عقیدتاً مقاصد اور سلام سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ نعتیہ مشاعرہ کا بھی رواج عام ہو گیا ہے۔ لیکن یہ خطرہ کی گھنٹی ہے۔ جب تک معقدات میں ہم آہنگی نہیں ہوگی نعتیہ مشاعروں سے ادبی فوائد حاصل نہیں ہو سکتے۔ لکھنؤ اور الہ آباد میں ایسے مشاعرے زیادہ رائج ہو گئے ہیں۔ نوجوان شعراء میں سلیم الہ آبادی اور جوہر بخوری کا رنگ سخن اس سلسلہ میں قابل داد ہے۔

ثقافت کے لئے مشہور ہیں۔ وضع اصطلاحات پر عبور ہے۔ عرفان لکھنوی کی شاعری ان تمام عصریہ تقاضوں سے پُر ہے جس کی آج ضرورت ہے۔ شعور بریلوی۔ جوہر جام۔ منصور۔ عبور بھی اچھے خوش ذوق ادیب ہیں۔ سورج کلا سرور۔ انظار رامپوری۔ یاد دہلوی کا ادب بھی قابل ستائش ہے۔ جگن ناتھ آزاد۔ غلام احمد فرقت۔ رضا انصاری۔ ڈاکٹر تقی احمد۔ کاکوروی۔ احمد محسن تماشائی۔ اور نصیر احمد کاکوروی کا ادبی ذوق بھی آئندہ نسل کے لئے شمعِ انجمن ثابت ہوگا۔ مسیح الحسن رضوی افسانوی ادب میں اشارات سے کام لیتے ہیں۔ شجاعت علی صدیقی کا تحقیقی ذوق اور بیگم عنایت الرحمن کا مذاق قابل ستائش ہے۔ بیگم سید الطاف علی کا ادب بھی سبق آموز ہے۔

محققین کرام | اس دس سالہ دور میں محققین کا خاصا اضافہ ہوا۔ اقبال احمد سیل مردا احسان احمد۔ رشید احمد صدیقی۔ امتیاز علی عرشی۔ پروفیسر محمد مجیب۔ حکیم فن حضرت مجنوں گورکھپوری۔ حفصہ رت فراق گورکھپوری۔ قیصر نیکن۔ شبیر احمد علوی۔ سید افتخار حسین فخری۔ ڈاکٹر مختار الدین آرزو۔ مالک رام۔ دیوان سنگھ۔ ڈاکٹر اختر ارینوی۔ سید عبدالجلیل حسنی۔ شفیق الرحمن۔ آل احمد سرور۔ کلیم الدین احمد۔ ڈاکٹر شبیر احمد غوری۔ غلام مصطفیٰ۔ مولانا عبد الماجد دریابادی۔ مشیر احمد علوی۔ علی کبیر اشرفی۔ محمد الدین ماہر دی نے ادبی نوادر کو بڑے سلیقہ سے جمع کیا ہے۔ فنی حیثیت سے بھی ان کا ادب یکسر تخلیقی اور صحت مند ہے۔ ان اساطین ادب نے مخلصانہ ادبی نگار سے ادب کی سوگوار وادیوں میں علم و عمل کی قندیلیں روشن کی ہیں۔ [اور ادبی تصور کی تزیین و آرائش میں] چابکدست ماہر فن کی حیثیت سے اپنے رنگین اور گرم خون سے ادبی نازل کو تابناک و روشن بنایا ہے۔ اسی لئے عوامی قلوب کو مسحور و مسحور کر لیا ہے۔

مطالع و رسائل و اخبارات | عرصہ سے اردو ادب کی اشاعت میں وہ حسن نظر نہیں آتا ہے جس کو عوام دیکھنا چاہتے ہیں۔ اس

سلسلہ میں منشی نو لکھنؤ کے مطبع کا بڑا احسان ہے جہاں ہمیشہ ادبی خدمات مخلصانہ (تاجرانہ نہیں) ہوتی رہتی ہیں۔ افسوس ہے کہ علیگڑھ کا مطبع جو اپنی نقاست کے لئے مشہور تھا ختم ہو گیا۔ اب دہلی میں جامعہ ملیہ کا مطبع (اور کچھ اور مطابع) لکھنؤ کا قومی پریس۔ الہ آباد کا اسرار کریمی۔ دیشواودھیالہ۔ انڈین پریس۔ اور رائے صاحب لالہ رام دیال اگر دال کا مطبع شانتی ضرور عمدہ طباعت کے لئے مشہور ہے۔ شانتی پریس محض ادبی خدمات کرتا ہے اور دیگر مطابع کی طرح تجارت کا قائل نہیں ہے۔ اور یہ صدقہ ہے رائے صاحب رام دیال کی حسن نیت کا جو ہمیشہ اہل کمال کی تلاش میں رہتے تھے۔ اور قدر بھی کرتے تھے۔ منشی حبیب اللہ جاسسی۔ مولانا محمد رفیع بجنوری۔ حسن بن ضیاء۔ قمر ملکین حسین جیدری۔ صالحہ عابد حسین۔ کلب مصطفیٰ۔ شجاعت علی اور مشیر احمد علوی کی رشحات قلم یکسر اسی دارالاشاعت سے شائع ہوتی رہتی ہیں۔ رسائل میں آج کل نگار۔ نیادور۔ معارف۔ قومی آواز۔ [میگزین] شمع۔ شاعر۔ مادر وطن۔ دنیا۔ صدق۔ ریاست۔ حریم۔ دعوت۔ تجلی۔ صبا۔ بیسویں صدی۔ شاہکار۔ صداقت کی خدمات ادب یکسر ادبی ہیں اور آئندہ آنے والی نسلیں جائز استفادہ کریں گی۔ اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ایک عمدہ ادبی دارالاشاعت کی اشد ضرورت ہے۔ اساطین ادب کو اس مسئلہ پر غور کرنا چاہئے۔

Library Sri Pratap College

Srinagar

ورثہ عظمیٰ | یہ مسئلہ اہم ہے کہ اس وہ سالہ دور میں ہمارا قومی ورثہ کیا ہے؟ قومی ورثہ وہ سب کچھ ہے جو بنی نوع انسان نے قدرت سے حاصل کیا۔ وہ سب دکھ جو اس نے ابن آدم کی فلاح کے لئے سہے ہیں۔ وہ سب خوشیاں جن سے وہ لطف اندوز ہوا ہے فتح کے نعرے شکست کی تلخیاں بھی انسان کی عظیم الشان مہم بن سکتی ہیں جن کا آغاز صبح ازل سے ہوا تھا یہی مہم اب تک جاری ہے۔ اور ہماری قومی میراث (اور یہی میراث ادب ہے) اور جملہ انسانی طبقات میں مشترک [یہی مشترک

سرمایہ ہمارا قومی ادب ہے [بقول امیر احمد علوی ادبی اقدار نے ازل سے زندگی کے حقائق کو ابھارنا فعل مستحسن تصور کیا۔ ادیب اور ناقد نے زندگی کے راز ہائے سر بستہ کو بقدر ذوق اور بقدر ظرافت افشا کرنے کی سعی کی ہے۔ متقدمین نے دانش محلوں میں ادبی معیاس بڑی آرزوؤں اور فتنوں اور پرمخلوص نیائش سے روشن کیں تاکہ آنے والی نسلیں نگارشات علمیہ کے زندہ تاج محلوں کی لطیف حرارت سے استفادہ کرتی رہیں اور غیر تاجروں ذہنیت کا ثبوت دیکر ادبی خدمات میں عزم۔ جوش استقلال کا ثبوت پیش کر سکیں۔ یہی فرض قدرت نے ناقدین کے سپرد

عزم جوش استقلال

کیا ہے تاکہ وہ عوامی ادب کی ہمہ گیری میں اضافہ کر سکیں۔ ادب اور نظریہ ہائے ادب پرانے چراغوں کے مطالعہ سے آنے والی نسلوں کو سرور حاصل ہوگا۔ تنقیدی اشاروں سے ذوق ادب و شعور بھی ملے گا اور تنقیدی نظریات اور تنقیدی جائزے روایت و بغاوت کے صحیح امتزاج کو پیش کر سکیں گے اور ادبی بد ذوقی کا مذاق جنون ساحل سمندر تک نہ پہنچ سکے گا۔ قدر و نظر اردو میں تنقید سے ملا اور تنقیدی اصول و نظریے حضرت فراق گورکھپوری کے اندازوں سے حاصل ہوئے۔ اردو ادب کے روشن نقوش و افکار حکیم فن حضرت مجنوں گورکھپوری سے ملے۔ ادبی تنقید میں پھولوں کے انبار نظر فریب موسم گل سے لب بام ضرور آئے۔ ایقان سے اس امر کا پتہ ضرور چلتا ہے کہ وہ وقت قریب ہے جب مدیقہ ادب میں ایسے خوش رنگ اور جاذب نظر نقوش ابھرینگے جن سے یہ یک وقت ماضی کی بھی ترجمانی ہوگی اور مستقبل کی جائز رہنمائی بھی۔ ادبی ورثہ ماضی کی بخشش ہے۔ نئی نسل کے خوش ذوق ادیب مستقبل کے علم بردار ہیں۔ اسی لئے آج بھی ناقدین کو صحت مند معاشرہ کی شدید ضرورت ہے۔

ادیب۔ ناظر۔ ناقد کے | ناقد بقول شجاعت علی صدیقی تعمیری قدم اٹھاتا ہے اور ادیب اس عمارت کی تزئین اور آرائش میں حصہ لیتا ہے۔

مقامات ادب میں

اور ناظر ادب کی وکالت کرتا ہے۔ [اور بقول منشی امبیکا پرشاد سحر یہی فن ہے] زندگی کی بے راہ رویوں کو دور کرنا ناظر کا کام ہے اور ناظر ہی ناقد کی خدمات ادب پیش کرتا ہے۔ ادب کی یہی خدمت اہم ہے۔ حسن کو بھی ادب میں سلیقہ سے پیش کرنا ناظر ہی کا فرض ہے۔ اسی نقطہ سے (ادیب) ناقد بھی حسن کی رفعتوں تک پہنچ سکتا ہے۔ یہ ایک لطیف راز ہے۔ اس سے نوجوان ادیبوں کو باخبر رہنا چاہئے۔

تنقیدی ادب کی رفتار | کچھ عرصہ سے تنقیدی ادب کی رفتار قابل اطمینان حد تک (اس دہ سالہ دور میں) ترقی پذیر ہے۔ اب بقول بیگم عنایت الرحمن ادبی اقدار میں کسی بڑی حد تک (تناسب اور تفتن) شعوری حیثیت سے زندگی کے آثار پکے جاتے ہیں۔ دور حاضر کے نوجوان ادیبوں میں تنقید کا معیار صحت و سلامتی کے ساتھ [ارتقائی مدارج سے] بڑھ رہا ہے۔ افراط و تفریط کی کشمکش سے نجات پانے کے بعد ادب کو زندگی اور بندگی نصیب ہو گئی ہے اور بقول حکیم فن مجنوں گور کھپوری اسی نقطہ روشن سے روح تہذیب بیدار ہو گئی ہے۔ اور شائستگی اور ثقافت کی عصریہ روح بھی تازہ نظر آنے لگی ہے۔ آئندہ نسلیں اس عظیم ورثہ کو بڑے احترام سے دیکھیں گی۔ ادبی تخلیقات کی لہریں بھی بقول صالحہ عابد حسین کافی ترقی پذیر ہیں۔ ادبی نگارشات کی رفتار اشاعت میں بھی صلابت فکر اور ثقافت نظر کا صحیح امتزاج بھی نظر آنے لگا ہے۔ شعوری اور غیر شعوری۔ داخلی اور خارجی مباحث پر اب بہت کم وقت ضائع کیا جاتا ہے۔ اس امر میں مطلق شبہ نہیں ہے کہ اکثر و بیشتر ادیبوں، شاعروں، ناقدوں اور مبصروں کی تخلیقات علیہ کا ہر شعبہ ارتقائی منازل (سبک ڈی) سے طے کر رہا ہے۔ اور یہی موڑ ہماری ادبی زندگی و سلامتی کا ضامن کہا جاسکتا ہے۔ ہمارے سماجی تقاضے نئے ادب کی تشکیل میں معاون ثابت ہو رہے ہیں۔ اور بقول بیگم مشیر احمد یہی ذوق ہر آئینہ عوامی ادب کی طرف رہنمائی کرتا معلوم ہوتا ہے۔

بقول منشی امبیکا پرشاد سحر بیداری اور آگاہی سے آشنا ہو کر نوجوان فنکار آگے
 بڑھ رہے ہیں۔ اب ادب میں سیاسی رجحان قدرے تیز ہوتا جاتا ہے۔ اور تحریکی تہ
 کے خوش گوار اثرات بھی جا بجا تخلیقات ادبی میں نظر آنے لگے ہیں۔ ادب نے اس
 عہد میں (جو نیا سوڑ لیا ہے) جو نئی شکل اختیار کی ہے اُس سے پتہ چلتا ہے کہ نئی نسل
 خیالی اصنام پرستی کی جگہ ادبی زندگی میں حقائق کی تلاش کر رہی ہے اور ادیبوں
 و شاعروں، ناقدوں اور ناظروں کو اپنی قیمت کا احساس ہونے لگا ہے اور اسی لئے
 دور حاضر کی تخلیقات ہر حیثیت سے بلند اور تابناک ہوتی جا رہی ہیں۔ اور یہ فال
 نیک ہے۔

۵۔ آجکل ادب کی قیمت اور ادیبوں پر کافی زور دیا جا رہا ہے۔ لیکن ایک شبہ ضرور پیدا
 ہوتا ہے کہ شاعر یا ادیب کو اپنی تخلیقات ادبی کی قیمت وصول کرنا چاہئے یا نہیں۔
 میرا خیال تو یہ ہے کہ تاجرانہ ذہنیت ادب کو برباد کر دے گی۔ عوام کو ادیبوں و شاعروں کی
 خدمت ضرور کرنا چاہئے۔ اُن کی ضروریات کا لحاظ رکھنا چاہئے لیکن اگر مشاعرہ کا مقصد
 بجائے ادبی خدمات کے تاجرانہ ذہنیت کا اظہار ہو تو ایسے مشاعرے یقیناً تعمیری ادب
 کے بجائے تخریبی ادب کی ترویج و اشاعت کے ذمہ دار ہو سکتے ہیں۔ شاعروں کو مشاعروں
 میں جا کر اپنی نگارشات ادبی کی قیمت وصول کرنا کسی حالت میں بھی فعل مستحسن قرار
 نہیں دیا جاسکتا۔ اکثر نوجوان شاعر اسی لئے ترقی نہیں کر سکتے اور ان کی شعری صلاحیتیں بہت
 (زمانہ کے ساتھ ساتھ) جلد ختم ہو جایا کرتی ہیں۔ یہ اصرار کہ الف کو ۲۰۰ روپیہ ملا اس لئے
 مجھ کو بھی یہی رقم ملنا چاہئے۔ یہ خیال ہی تخریبی ہے اور جو لوگ ایسے مظاہرات کرتے رہتے
 ہیں وہ ادب دشمن ہو سکتے ہیں۔ غالباً اس پر خلوص تنقید پر ہمارے نوجوان اور بچہ خیال
 (دونوں طبقات) شاعروں، ادیبوں اور ناقدوں کو غور کرنا چاہئے۔ یہ خطرہ کی گھنٹی ہے۔
 [خواجہ عبدالسلام کا پوری]

اعذار ہمارے قومی ادب میں جو محاسن ہیں اُن کو تو ہر شخص دیکھتا رہتا ہے لیکن جو معائب کسی وجہ سے اس قدیم ادبی منزل میں رائج ہو گئے ہیں اُن کے پوشیدہ رکھنے کی مطلق ضرورت نہیں ہے۔ نقائص چھپانے سے بڑھتے ہیں۔ اکثر منفی اثرات مثبت محاسن کو بھی تاراج کر دینے کے ذمہ دار ہوا کرتے ہیں۔ نقائص کے اظہار سے دماغی نشوونما ہوتا ہے اور نئی نسل ان اغلاط کو اسی روشنی میں دور کر سکتی ہے اور اسی نقطہ سے تنقیدی شعور پیدا ہوتا ہے۔ اس امر کی شدید ضرورت ہے کہ ہم ادب میں نئے اور گرم خون کی احتیاج پر زور دیں بلکہ جدید مطالبات نئے زاویے اور خوش آئند قدریں بھی ہم کو بلند کرنا چاہئیں۔ ہمارے قدیم مکاتیب خیال کے وفا شعار پیروں کو ان امور سے متوہش نہ ہونا چاہئے۔ دور حاضر کے ناقد۔ ناظر ادیب یا شاعر اپنے شاندار مافی کی حسین بہاروں پر جدید دانش محلوں کا سنگ بنیاد رکھیں گے اور دانشوروں کے حلقے فروغ ادب کی شمعیں جلا کر [ادبی تاج محل کے] حسنِ درخت میں اضافہ کریں گے اور اسی طرح تاریخ ادب میں نقوش صالحہ کے آثار بھی نظر آئیں گے۔ زمانہ بہترین معلم ہے۔ شکست کی آواز سے قدر و نظر کی دستوں میں بے پناہ اضافہ ہوگا۔ رخسارِ سحر سے سرمایہ زبان اُردو کے تنقیدی اصول اور نظریے تلاش کئے جائیں گے۔ تنقید و تحلیل سے نیا راستہ ملے گا۔ امراضِ ادبی کا ازالہ ہو سکے گا۔ اور موسمِ گل کا پیغام لبِ بام آکر کھٹ گل فروش سے مدد و ہدف کے آثار صحیحہ پیش کر سکے گا۔ ہمارے اساطین ادب (معارادیب) ایسے نقوش و افکار پیش کریں گے جس سے (قومی) ادبی تنقید میں پھولوں کے انبار نظر آئیں گے اور اسی طرح فروغِ جام سے ادبی راہیں بھی نشر ہوتی رہیں گی۔

بے راہ رویاں عصرِ بے راہ رویاں ہر ادب میں ہوتی ہیں۔ زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ خود بخود دور ہو جائیں گی جس وقت نوجوان شاعر (ادبی لال

قلعہ میں) شمع کا فوری روشن کریں گے۔ حدیقہ ادب کی سوگوار دادیوں کی برودت یک لخت دور ہو جائے گی۔ یاد رکھنا چاہئے کہ پختہ خیالی (اور ریاض ضبط و نظم کی پابندی ہی سے) ادب زندہ رہ سکتا ہے۔ نوجوان ناقدین کو ادبی نگارشات میں تنقید و تجزیہ کی ضرورت پر زور دینا چاہئے۔ اقبام و تفہیم سے یہ مشکلات یقیناً دور ہو سکتی ہیں۔ ادبی تخلیقات میں تعداد سے زیادہ حسن کی ضرورت ہے۔ یاد رکھنا چاہئے کہ ادب وہی زندہ رہ سکتا ہے جس میں توازن ہو۔ اور قومی معاشرہ میں ہمارے مزاج کے عین مطابق ہو۔ نوجوان فنکاروں سے پختہ خیال ادیبوں اور شاعروں اور ناقدوں کو بھی بہت کچھ حاصل کرنا ہے۔ جن عصریہ تقاضوں کو آج نوجوان ادیب اور ہنر مند شاعر اور پختہ خیال ناقد اور باکمال ناقد آزادی سے پیش کر رہے ہیں وہ قرون اولیٰ میں نہ تھے کیونکہ ادبی سرمایہ میں جدید حالات کا انعکاس بھی ضروری ہے۔ صحت و با سلاست و ثقافت پر نئی نسل کو نگاہ رکھنا چاہئے۔ اور تجزیہ عناصر سے بھی احتیاط ضروری ہے۔ نو عمر ناقدین کے لئے لکھنے سے پہلے سوچنے اور سمجھنے کی اشد ضرورت ہے۔ اس نازک اور لطیف راز سے نوجوان ادیبوں کو واقف ہونا ضروری ہے۔

ادبی کارواں جو دارالسلام دہلی سے خراماں خراماں چلا
کچھ غیر ضروری امور تھا وہ اودھ کے مرغزاروں میں چندے مقیم رہا اور اودھ
 کو نوابین و بیگمات کی غیر معمولی نوازشوں اور زرباشیوں سے فیض آباد اور لکھنؤ اسکے
 مرکز قائم کئے گئے اور کچھ دنوں کے بعد لکھنؤ میں ایک جدید مکتب خیال قائم ہوا جس کے
 دور رس اثرات بفضلہ آج بھی قائم ہیں۔ اور الہ آباد۔ جونپور۔ آگرہ۔ بنارس اور علیگڑھ
 پٹنہ و کانپور میں ادبی کارواں کے نئے مرکز قائم کئے گئے۔ ایک قافلہ دکن کی طرف
 روانہ ہو گیا۔ راہ دشوار گزار تھی لیکن عزم و استقلال نے اس بے آب و گیاہ وادی میں
 قدم رکھ کر زندگی کی نئی راہیں پیدا کر دیں۔ دوسرا قافلہ نئے اور پرانے ادیبوں کی معیت میں

خاموشی سے بہار کی طرف روانہ ہوا۔ اور پٹنہ دگیا میں نیا معیار قائم ہوا! ایک قافلہ دہلی سے ناآسودہ ہو کر پنجاب میں پھلا دپھولا۔ یہ قافلہ بھی جوش و ولولہ سے خوش گوار اور ناخوش گوار اثرات ادب میں مسادیا نہ دیکھاں قائم کرتا رہا۔ تحقیق و تدقیق کا معیار ضرور قائم کیا گیا۔ بہار میں عظیم آباد و گیا اس جدید ادب کے روشن مرکز قرار پائے اور دکن میں اورنگ آباد اور حیدرآباد نے ادب کی تشکیل نو میں غیر معمولی حصہ لیا۔ آج بغیر کسی خوف و تردید کے کہا جاسکتا ہے کہ ہر مرکز دہلی کی طرح روشن و تابناک ہو گیا لیکن پنجاب میں لاہور کی ادبی خدمات نے تو ہر مرکز کو شرمندہ کر دیا۔ یہ بڑی بات ہے۔ تقسیم ہند کے بعد (پنجاب و بنگال میں) دو نئے مرکز کراچی دڈھاکہ میں قائم کئے گئے۔ اور آج کراچی کی ادبی تاریخ (ترویج و اشاعت) کو نہ پھیلایا جاسکتا ہے اور نہ ڈھاکہ کی ثقافتی بلند خیالوں کو کسی طرح فراموش کیا جاسکتا ہے۔ آئندہ آنے والی نسلیں اس دو کی تاریخ بڑے عزت و احترام سے پیش کریں گی اور قومی سرمایہ پر فخر کریں گی۔

دورِ حاضر میں اردو ادب کی جو نشر و اشاعت

مختلف صوبوں کی خدمات ادب

بہار میں ہو رہی ہے اُس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اب سفینہ ادب اُس ساحل پر آگاہے جہاں لکھنوی و دہلوی مکاتیبِ خیال کا فرق دور ہو گیا ہے۔ اب توجہ مرکز ادب کی ترویج و اشاعت میں غیر معمولی حصہ لے گا اُسی کے سرکامیابی کا سہرہ ہوگا۔ کشمیر میں اب اردو کا سکھ رائج ہے اور مدراس و آندھرا میں خاص طور سے اشاعت ہو رہی ہے اور بمبئی کا احاطہ بھی ادبی نوادر کو سلیقہ سے پیش کرنے میں کسی صوبہ سے پیچھے نہیں ہے۔ دہلی میں بھی مہاجرین کی توجہ سے ادبی پرچم لہرا رہا ہے۔ اور ہمارے صوبہ میں [جس نے ہمیشہ پر خلوص خدمات سے نام و نمود سے ہٹ کر ایک معیار قائم کیا ہے] بھی ادبی خدمات سرکاری اور غیر سرکاری اداروں سے برابر ہوتی رہتی ہیں۔

برما افریقہ۔ لنکا | برما میں بھی اچھے رسائل اور اخبارات شائع ہوتے رہتے ہیں اور
انڈونیشیا۔ سنگاپور | افریقہ (جنوبی) میں بھی ہندوستانی اردو ادب کی نشر و اشاعت میں

مساویانہ حصہ لے رہے ہیں۔ افغانستان۔ مصر۔ حجاز۔ ترکی۔ شام۔ عراق۔ انڈونیشیا۔

ملایا۔ سنگاپور اور لنکا میں بھی زبان اردو سے غیر معمولی دلچسپی لی جا رہی ہے۔ غرض کہ
ہر جگہ قومی ادب کو سلیقہ سے پیش کیا جا رہا ہے۔ امریکا۔ آسٹریلیا اور
انگلستان میں بھی ادبی مجلسیں قائم ہیں روس۔ فرانس۔ زیکو سیلوکیا لڈرمنی کے ملکوں
میں بھی ہمارے قومی ادب کے شاہکار پڑھے جلتے ہیں اور تحقیقاتیں کی جا رہی ہیں۔
جا بجا نشریات کے ذریعہ سے بھی اردو ادب کی تبلیغ ہوتی رہتی ہے۔ فلمی زندگی میں
بھی اب اساطین ادب کی تخلیقات کا ذکر ہوتا رہتا ہے۔ مرزا غالب۔ امراؤ جان آدا

فلمی نگار نشا | اور پریم چند کی نگارشات کے اثرات فلمی زندگی میں بھی نظر آنے
لگے ہیں۔ گیتوں، گانوں اور فیچروں کا معیار بلند ہو گیا ہے۔ بھائی

صوبہ میں ضرور کسی بڑی حد تک ادبی تحریک کچھ سُست پڑ گئی ہے۔ لیکن ہر اس کی
مطلق ضرورت نہیں ہے۔ اور اس کی بڑی وجہ طبقاتی اور عصبانی جذبات ہیں جو

طبقاتی عصبانی جذبات | شخصیت پرستی کی طرف مائل ہیں اور ہمارے جانے پہچانے
اساطین ادب شعوری حیثیت سے ادب میں جاگیر ادا

نظام قائم کرنا چاہتے ہیں۔ یہ خطرہ کی گھنٹی ہے۔ دانشوروں کو یہ سمجھنا چاہئے کہ ایسے حربے
کبھی مستحسن نہیں ہو سکتے کیونکہ جاگیرانہ نظام کی عمر ختم ہو گئی ہے اور یہ ادب کی جڑوں

کو کھوکھلا کر دے گا۔

فرقہ دارانہ ادب | فرقہ دارانہ ادب کی ترویج اشاعت بھی ادبی منازل کو ہماری
سرگرمیوں سے دور لے جا رہی ہے۔ اخبارات و رسائل میں کہانیاں

شائع ہوتی رہتی ہیں۔ عورتوں اور بچوں کا ادب بھی ترقی کر رہا ہے۔ جاسوسی اور افسانوی

ادب بھی حسن کی جگہ تعداد پر زور دے رہا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ اس عہد میں اعداد و شمار پر زور دیا جاتا ہے۔ اور جمہوری نظام اعداد و شمار ہی پر قائم ہے۔ لیکن ادبی سرگرمیوں میں جمہوری ادب اس کے علاوہ کسی اور شے بھی ضرورت ہے۔ ادب تو حسن و تعمیری تخیل پر زندہ رہ سکتا ہے۔ اب تو شخصی سرمایہ کی ضرورت ہے۔ انفرادی کوششوں پر زور دینا چاہیے۔ قطرہ قطرہ دریا ہوتا ہے۔ ادب کی وسعت حسن کے سہارے قائم رہ سکتی ہے۔ باوجود ترقیوں کے ادبی ثقافت کی لہر کچھ سست پڑ گئی ہے اور یہ خطرناک ہے۔ آنے والی نسلیں تعداد کی بجائے تخلیقی روشنی حاصل کر لگی۔ اب دہلوی و لکھنوی مرکز خیال کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ اب ادب کو اضافی نظریہ پیش کرنا چاہیے۔ تخیل میں وسعت کے ساتھ شادابی کی بھی اشد ضرورت ہے۔

اس وقت ادبی محاسن کی شادابی میں کوئی شبہ نہیں ہے۔ لیکن دانشوروں کو اس امر پر بھی توجہ کرنا چاہیے کہ کسی باغ کی شادابی پھولوں کی کثرت، اقسام یا رنگ و شکل کی فراوانی پر موقوف نہیں ہے بلکہ باغ کی کامیابی کا انحصار کلی و دیرپا خوشبو پر ہے جس کا آج یقیناً فقدان ہے۔

اسی خوشبو کو ادب کی زبان میں روح سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ گو روح ادب اس ایب کے اعتبار سے بھی یہ دور اُردو ادب کا خوش آئند اور امید افزا ہے۔ لیکن پھر بھی ادب جس حسن کا طالب ہے وہ یقیناً ابھی نظروں سے اوجھل ہے۔ یہ ایک لطیف راز ہے اور بقول حکیم فن حضرت مجنوں گو رکھپوری ہمارے نوجوان ادیبوں، ناقدوں اور شاعروں کو اس پر سنجیدگی سے غور و خوض کرنا چاہئے۔ عرذی مباحث ادبی ثقافت کے لئے نسبتاً ضروری ہیں لیکن ادب کو قواعد کا پابند قواعد کی پابندی کرنا کوئی فعل مستحسن نہیں۔ حسن تو یہ ہے کہ اصول قواعد یکسر

ادب کی آواز ہو جائیں۔ اُس وقت ادبی تبلیغ اور خلوص سے ہو سکتی ہے۔ طرحی و غیر طرحی مشاعروں سے بھی ادبی قنادیل روشن کی جا سکتی ہیں۔ لیکن ضبط و نظام کی اس سے زیادہ ضرورت ہے۔ طرحی مشاعروں سے ذہن کی ضرورت جلا ہوتی ہے۔ لیکن بسا اوقات قواعد کی پابندی اور عروضی مشکلات حسن شعر کو بھی تاراج کر دیا کرتی ہے۔ بہر حال ادب کی نیایش میں ان ناخوشگوار امور کی طرف بھی ہم کو توجہ کی ضرورت ہے۔

حالات بحیثیت مجموعی بہر حال امید افزا ہیں۔ مایوسی کی کوئی وجہ نہیں ہے۔ مرغانِ چمن کی زمزمہ پر دازی اس

مستقبل کی تابناکی

امر کی دلیل روشن ہے کہ سینہ چاکان چمن جلد اصل منزل کی طرف واپس آئیں گے۔ قنوطیت ادب میں کفر ہے۔ رجائیت ادب میں اعلیٰ مقام ہے۔ قومی ادب کے مطلع پر جو وقتی غبار نظر آرہا ہے وہ نوجوان فنکاروں کے ریا من اور جدوجہد سے جلد دور ہو جائے گا۔ ادب دانشوروں کے بھروسہ پر مختلف حلقہائے فکر و نظر کی رفتار ادبی کو دیکھ کر یہ پیش گوئی ضرور کی جا سکتی ہے کہ ادبی آفتاب جاہ و جلال سے جلد روشن ہو کر نشیب و فراز کی جملہ سوگوار وادیوں کو منور اور

سوگوار وادیاں

روشن کرے گا۔ ادب کی بے پناہ وسعتیں (جدید تقاضوں اور ناقدانہ کمالات کی روشنی میں نئی نسل جوش و اہٹاک سے ادب کے قدیم عصریہ قالب میں اپنے گرم اور تیز خون پر نئی روح داخل کریں گی۔ وسعتوں میں بے پناہ اضافہ ہوگا۔ عام ادبی بے راہ رویاں خود بخود دور ہو جائیں گی۔ گہرے بادل دیر یا سویر ضرور چھٹیں گے۔

حقیقۃً ادب کی خوش سوا دی و خوش نظری پر اپنے تو اپنے غیروں کو بھی اپنے ہم گیر اثرات سے مسح کر لے گی اور جدید ادب زیادہ

جدید ادب کی تابناکی

تابناکی سے ہر قلب صالح کو روشن اور گرم کرتا رہے۔ لیکن وقت کا انتظار ہے۔

سخن ز خال خویش بہ سہا نوشتہ ایم

ضمیمہ

تنقیدی ادب

کاشف الحقائق	امداد امام اثر	طرہ امیر	امیر احمد علوی کاکوروی
ذوق ادب و شعور	سید احتشام حسین ماہلی	تذکرہ رند	" " "
اُردو میں تنقید	ڈاکٹر احسن فاروقی	مختبرات	" " "
تجزیہ تنقید	ناظر کاکوروی	یادگار انیس	" " "
ادبی تنقید	ڈاکٹر محمد حسن	قصائد محسن	" " "
نقد الادب	حامد اللہ آفسر میرٹھی	مطالعہ حالی	شجاعت علی۔ ناظر کاکوروی
تنقیدی اصول اور نظریہ	" " "	مطالعہ شبلی	" " "
اندازے	حضرت خزان گوڑ کھڑوی	مطالعہ انیس	" " "
استقادیات	علامہ نیاز فتحپوری	اُردو ادب کی جدید تاریخ	عبد الشکور تماشائی بریلوی
نئے اور پرانے چراغ	آل احمد سرور بدایونی	اصغر گوٹادی	مولانا شمس الرحیم مجملی شہری
سخنہائے گفتنی	کلم الدین احمد	مقدمہ شعر و شاعری	خواجہ الطاحین حالی پانی پتی
اُردو شاعری	امیر احمد علوی کاکوروی	ردایت و بغاوت	سید احتشام حسین ماہلی
بہادر شاہ ظفر	" " "	شعر العجم	علامہ شبلی نعمانی
مثنویات	" " "	روح تنقید	ڈاکٹر محی الدین قادری زور
بہارستان تراب	" " "	ذکر مسیر	مشیر احمد علوی ناظر

جعفر علی حسرت	شبیر احمد علوی کاکوردی	حکیم قدرت اللہ قائم۔	انجمن ترقی اردو۔
یادگار غالب	خواجہ الطاہر حسین مالی پانی پتی	فتح اللہ گردیزی	"
غالب	مالک رام	تذکرہ ہندی	"
"	محمد اکرم	روح گارٹی ٹی ماسی	ناظر کاکوردی
"	امتیاز علی عرشی	تذکرہ مسرور کاکوردی	"
افادات مہدی	بیگم مہدی حسن گورکھپوری	دو بیاضیں	شبیر احمد علوی کاکوردی
موازنہ	علامہ شبلی نعمانی	دو بیاضیں اور انتخاب	علامہ عبدالباری آسی
المیزان -		تذکرہ شمیم سخن	شبیر احمد علوی کاکوردی
میٹھے بول (نظیر)	شجاعت علی سندیلوی	" شام اودھ	"
اسمعیل میرٹھی	"	شاعرات	"
تذکرہ		ستاروں سے کنگے	ناظر کاکوردی
نکات الشعراء	انجمن ترقی اردو	اردو ادب میں غیر مسلم	"
پچھلی نرائن شفیق	"	شعراء کا حصہ	"

۵۔ یہ فہرست یقیناً تشنہ ہے لیکن انفرادی کوشش کا لحاظ کرتے ہوئے پھر بھی اس امر کی کوشش کی گئی ہے کہ فہرست کسی بڑی حد تک نمائندہ فہرست کہلائی جاسکے۔

دوسری دانست اور علم میں جو آیا وہ پیش کیا جاتا ہے۔ حاشا کسی صاحب قلم یا ان کی تخلیقات علمیہ کا ذکر قصداً چھوڑا نہیں گیا ہے۔ آئندہ تفصیل سے یہ فہرست تذکرۃ النقادین میں ملے گی۔ اگر کوئی صاحب قلم اس سلسلہ میں مدد کرنا چاہیں تو کرم ہوگا۔ وہ اس سلسلہ میں سکرٹری حلقہ دانشوراں ۲۶۴ حسن منزل الہ آباد سے خط و کتابت کریں۔

ناظر کاکوردی "کاشائے سحر" ۱۸۔ الگن روڈ الہ آباد

تاریخ ادب اردو نسیم قریشی لکھنوی

خواتین کی ادبی سرگرمیاں

بیگمات اودھ

بیگمات شیش محل

حیدر آباد

عظیم آباد

بھوپال

مرشد آباد

بیگم صفدر علی

بیگم مہدی حسن افادی الاقصادی

بلقیس جمال بریلوی - بلقیس رحمانی

رابعہ پنہاں بریلوی

ہمشیرہ احمد مین (منزل محمد چشتی)

منزل چشتی

خورشید جہاں بیگم

نواب منجھو بیگم

بلقیس ضیاء

بیگم علی عباس حسینی

قرۃ العین طاہرہ ہٹھوری

بنت نذر الباقرا (نند سجاد حیدر)

زاہدہ خاتون

سرور عثمانی امیتھوی

ضیاء بانودہلوی

صالحہ عابد حسین

خدیجہ مستور

نسیم نسیم چھتری

حجاب امتیاز علی

ہاجرہ مہجور

ہاجرہ مسرور

فریدہ مشیر احمد

رعیہ سجاد ظہیر

انیس شیر احمد

جیلانی بانو

ہمایوں بیگم

صفیہ نسیم المصباح آبادی

ادا بدایونی

یاد تونسوی

سلطانہ قمر

علویہ احمد

سعیدہ منظر

مریم جمیل

بیگم انجن ظفر الملک علوی کاکوروی

بیگم حسرت موہانی

وزیر بیگم ضیاء

قمر شریف احمد

۱۔ آر شمع دہلوی
سید جعفر
خواجہ باتو دہلوی

شکید اختر

ڈاکٹر رشید جہاں بیگم

زہرہ نگار

عصمت چغتائی

قمر محمودا فحس صدیقی

ابرو بیگم دہلوی

برہی تم کنور

جیا عبدالرحمن سندیلوی

شمع نعمت اللہ

بیگم عبدالحی حکیم

قدسیہ زیدی

بیگم اسماعیل

قدسیہ قدیر

فاخرہ بیگم نیلور

ہربانی نیس عصمت راسپور

صحافت

قومی آواز لکھنؤ

جام جہاں نما کلکتہ

شمس الاخبار

سراج الاخبار دہلی

اُردو اخبار دہلی

سید الاخبار

جامع الاخبار مدراس

مشرق دہلی

گورکھپور

فوائد الناظر دہلی

اعظم الاخبار مدراس

کودہ نور لاہور

اودھ اخبار لکھنؤ

عالم میرٹھ

تہذیب الاخلاق علی گڑھ

اخبار عام —

اودھ پنچ منشی سجاد حسین کاکردی

رفیق نسواں

النساء سید احمد دہلوی

ہمت گوجرانولہ

کرون گزٹ مرزا جرت دہلوی

پیشوا منشی ضیاء الحق مایوری

تہذیب نسواں { لاہور

شریف بی بی { لاہور

پیشہ اخبار	لاہور	مسلم گزٹ لکھنؤ
انتخاب	"	ہمارے
بچوں کا اخبار	"	نوروز
مدینہ	بکھور	مسلمان
آزاد	کاپنور	آفاق
صداقت	"	امروز
ہندوستان	"	طاقت
جمہور	کلکتہ	مہاجر
ترجمان	"	چٹان
عصر جدید	"	احساس
البلاغ	"	قندیل
الہلال	"	تعمیر
زمیندار	لاہور	استقلال
انقلاب	"	منظم
سیاست	کاپنور	صدق
عصمت	دہلی	ہماری آواز
ہمد	"	الہ آباد
ہمدرد	دہلی	کاپنور
حق	لکھنؤ	سچ
حقیقت	"	بندے ماتم
وطن	لاہور	پر تاب
		ملاپ

تتویر لکھنؤ

رسال

شاعر بیبی
دگداز لکھنؤ
زمانہ کانپور
اردو معنی کانپور علیگڑھ
مخزن لاہور
خدا نگ نظر
دیب الہ آباد
الناظر لکھنؤ
العصر
نقاد آگرہ
صحیح امید لکھنؤ
معارف اعظم گڑھ
ادیب اردو لکھنؤ
جامعہ دہلی
بنگال لکھنؤ
نسیم آگرہ
دل آگرہ
عالمگیر لاہور

کیسری
گرو گھنٹال

انقلاب بیبی

اجتتا لاہور

نوائے وقت

شہباز

جنگ

کاکوری اخبار

بلخ آباد گزٹ

پارس

بندے ماترم

طوفان

آجکل

عصر جدید

جل الملتین

مشیر

صحیفہ

پیام

نئی دنیا

سیاست

ستارہ

لکھنؤ

امرتسر

کلکتہ

دکن

دکن

حیدر آباد

دہلی

کانپور

لکھنؤ

نیرنگ خیال	لاہور	بنیاد دور	لکھنؤ
نئی زندگی	الہ آباد	آج کل	دہلی
ساقی	دہلی - کراچی	ادیب	علیگڑھ
شہاب	لکھنؤ	آب و گل	ڈھاکہ
سُخُور	"	لالہ دگل	کانپور
ادب	"	کہانی	کلکتہ
خیابان	"	شاہکار	الہ آباد
ایشیا	میرٹھ	علیگڑھ میگزین	علیگڑھ
نورس	اورنگ آباد	کارواں	الہ آباد
نقوش	کراچی	اصلاح	لکھنؤ
ادب لطیف	"	چندن	کانپور
ماہ نو	"	العلم	کراچی
پاسباں	چندی گڑھ	مصنف	علیگڑھ
دکن ریویو	حیدر آباد	حریم	لکھنؤ
حسن	"	معیار	"
برہان	دہلی	تنجلی	"
چراغ اُردو	لکھنؤ	ہندوستانی	الہ آباد
شمع ادب	آگرہ - میرٹھ	بانو	دہلی
بیسویں صدی	دہلی	سہیلی	علی گڑھ
نئی نسلیں	لکھنؤ	اُردو	کراچی - اورنگ آباد
شمع	دہلی	ادب اُردو	علی گڑھ

خیاباں لکھنؤ

مخصوص شمارے

غالب نمبر علی گڑھ میگزین

سہیل

مجاز

اکبر

مجاد شہستان لکھنؤ

خواجہ وزیر

نظیر

غزل

شاد

عشرت

خواجہ عبدالودود عشرت

اقبال

پیریم چند

حالی

شخصیات

مومن

نظیر

شعرو شاعری

نگار

نگار

مصنفی نگار

اردو شاعری

ریاض

نقد و تبصرہ

معرکہ

جنگ آزادی

حالی

آزادی

ابوالکلام آزاد

حالی

سہیل

مجاز

نیا سویرا

صدائے عام

دہلی

تحقیقات ادبی

دلی دکنی

شاہ علی احسن احسن مارہروی

ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی

سید مسعود حسن رفوی

عبدالباری آسی

قیصر تمکین - مشیر احمد علوی

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

میسر

اکبر

مولانا عبدالماجد ریابادی	سہیل	رشید احمد صدیقی جوہپوری
ڈاکٹر عقیلہ این ایف		مشیر احمد علوی
مسلم گورکھپوری	مجتاز	سردار جعفری
عشرت حسین		حمیدہ سراج
مسلم رفوی		قیصر تمکین
ناظر کاکوردی		رضا انصاری
طالب آبادی		شجاعت علی صدیقی

اسماعیل میرٹھی

چکیت

شجاعت علی سندیلوی	بہادر شاہ ظفر	امیر احمد علوی
ناظر کاکوردی		ناظر کاکوردی
پہنت آنند دھران ملا		رئیس احمد جعفری
ناظر کاکوردی		خاور وارثی
افصال احمد		ڈاکٹر حسین فاروقی
شجاعت علی سندیلوی	دبیر	عبدالعلیم شتر

خواجہ وزیر

ناسخ

ناظر کاکوردی	شریف احمد	مشیر احمد علوی
شجاعت علی سندیلوی		مرزا محمد علی ندوی
نواب جعفر علی خاں اثر		مرزا منظر جانجاناں
مولانا نور الحسن قیر		ڈاکٹر جان گلکرایسٹ
مشیر احمد علوی کاکوردی		ناظر کاکوردی
طاہر محسن علوی		گارسن ڈی ٹاسی

فانی

رشید احمد صدیقی جوہپوری	مولانا محمد علی جوہر	غلام مسرور
مشیر احمد علوی کاکوردی	رامپوری	
شجاعت علی سندیلوی		

عبد القوی دریابادی

رئیس احمد جعفری

محفوظ علی بدایونی

علیگڈھ میگزین

مشیر احمد علوی

محمد امین زبیری

سید ضامن علی کپٹن سید زقار عباس میرا

ناظر کاکوردی

شاہ تراب علی تراب کاکوردی - امیر احمد علوی

مشیر احمد علوی

شاہ علی حیدر کاکوردی

کاکوردی -

قیس کاکوردی

امیر احمد علوی

نور الحسن نیر

مشیر احمد علوی

طاہر محسن

حافظ مولانا شاہ

علی احسن احسن مارہروی

شبیر احمد علوی کاکوردی

محمود اکبر آبادی

ظفر علی خاں

محسن الملک

مصطفی

مومن

اقبال

محسن کاکوردی

جعفر علی حسرت

نظیر اکبر آبادی

شجاعت علی سندیلوی

مشیر احمد علوی

علامہ نیار فتحپوری

ڈاکٹر رفی الدین

امیر احمد علوی

مختار الدین آرزو

عبد المالك اردی

نثار احمد فاروقی

مشیر احمد علوی

امتیاز احمد اشرفی

ناظر حسن زیدی

ضیا احمد بدایونی

مشیر احمد علوی

پیٹ چاند حراش چاند رینہ

عبد القوی دریابادی

رشید احمد صدیقی

خواجہ غلام السیدین

ڈاکٹر اکبر قریشی

آصف جاہ کاروانی

ڈاکٹر سراج الحق

شاہ حاتم

حاتم چاند پوری - میزالدین

نذیر احمد

مشیر احمد علوی

مرزا فرحت اللہ بیگ

مسود عالم

ادیس احمد ادیب

ڈاکٹر انوار الحسن

کلثوم سلطانہ

مشیر احمد علوی

ڈاکٹر وحید قریشی

ڈاکٹر انور الحسن

امیر احمد علوی

مشیر احمد علوی

تسليم مينائي

شاہ علی احسن حسن مارہروی

رفیق احسن مارہروی

مشیر احمد علوی

کامل گورکھپوری

مشیر احمد علوی

رئیس احمد خیر آبادی

علامہ نیاز فتحپوری

مشیر احمد علوی

قمر رئیس

ریاض خیر آبادی

پریم چند ڈاکٹر

سید احمد

مشیر احمد علوی

نور الرحمن

ڈاکٹر انور الحسن

ڈاکٹر وحید قریشی

مشیر احمد علوی

امیر احمد علوی

شجاعت علی سندیلوی

ڈاکٹر سعید انصاری

سید سلیمان ندوی

نجیب اشرف ندوی

ڈاکٹر آفتاب احمد ردوئی

دیاشنکر مسیم چکبست

امیر احمد علوی

خسر لکھنوی

شیرازی

جعفر علی خاں آخر

دیبا نرائن گم

علامہ نیاز فتحپوری

امام فن حضرت فراق گورکھپوری

شجاعت علی سندیلوی

عبد اللہ خاں

حضرت موبانی

جلیل احمد قدوائی

عبد الشکور بریلوی

مشیر احمد علوی

رحم علی الہاشمی

شجاعت علی صدیقی

شامراج الحق پٹھلی شہری

مرزا احسان احمد

اقبال احمد اسپیل

عبد الشکور تمنا شانی

مشیر احمد علوی

امیر احمد علوی

عبد الماجد دریابادی

حسین مشیر کاکوردی

ظفر الملک علوی

قیصر ٹیکن کاکوردی

علامہ شبلی نعمانی

انیس

امیر احمد علوی

شجاعت علی سندیلوی

ناظر کاکوردی

مسیح الزماں جاسی

نواب جعفر علی خاں اثر

مسعود حسن رضوی نیونوی

ڈاکٹر حیدری

حسین حیدری

دبیر افضل حسین ثابت

آتش

مشیر احمد علوی

محمد اختر بیگ

مالک رام

غالب

غلام رسول مہر

اعتیاز علی عرشی

ڈاکٹر عبدالرحمن بھٹوری

شجاعت علی سندیلوی

اشرف علی خاں

محمد موسیٰ خاں کلیم

بشیر احمد علوی کاکوردی

محمد اکرم

مشیر احمد علوی

خیر بھوردی

عبدالرحمن چغتائی

بیگم پرنس اسماعیل

ڈاکٹر خورشید الاسلام

دیانراٹھن نگم

حالی

مولانا مجدا احمد پھولپوری
منیر حسن فتنپوری

مشیر احمد علوی

صالح عابد حسین

رشید احمد صدیقی

ڈاکٹر عابد حسین

ڈاکٹر وحید قریشی

فراق گورکھپوری

مجنوں گورکھپوری

ناظر کاکوروی

بھٹی مجتبیٰ

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی بانی

خواجہ انعام حسین انصاری

سید جمیل احمد نقوی

ڈاکٹر عبدالحق ہالپوری

امیر احمد علوی کاکوروی

مولانا وجید الدین سلیم

مائٹل بھوپالی

یعقوب خاں کلام

قاضی عبدالرشید ہاروی

محمد اسماعیل پانی پتی

ڈاکٹر عبداللہ

حافظ محمود شیرانی

شیخ محمد اکرم

سجاد انصاری

طاہر جمیل

ممتاز حسین

عزیز احمد

عبداللطیف سفیر بجنوری

حامد اللہ اختر

محمد امین زبیری

عبدالشکور ہریلوی

صادق قریشی

ڈاکٹر شوکت میر ولہی

غلام محی الدین شیر احمد علوی کاکوروی

ڈاکٹر عقیل احسن

ای۔ بی۔ ایچ۔ رضوی

ڈاکٹر محمد احسن فاروقی

ڈاکٹر محمد حسن

نوٹ۔ ایک عجیب بات ہے کہ غلوں نے اس کو کہتے ہیں کہ حالی پر سب زیادہ دانشوروں نے تحقیقات کی ہے
اصل یہ ہے کہ اگر حالی نہ ہونے تو ادب اردو کا آفتاب مائل بہ زوال ہوتا۔

[ناظر کاکوروی]

انیس احمد عباسی
 میسود خاتون
 شوق قدوائی مجنوں گورکھپوری
 مشیر احمد علوی
 علامہ نیاز فتحپوری
 راسخ عظیم آبادی ڈاکٹر ممتاز احمد
 مطیع الرحمن
 ذکی الحق
 قائم چاند پوری
 محمد عرفان
 مرشار ڈاکٹر دشوگوپال
 لطیف حسین ادیب
 آمنہ عنایت
 مومن ناظر حسن (یدی)
 مشیر احمد علوی
 امتیاز اشرفی

مفکرین شعراً و ناقدین

اکبر حسین اکبر آبادی
 الطاف حسین خواجہ عالی پانی پتی
 ابوالکلام آزاد امام الہند

آل احمد سرور بدایونی
 ڈاکٹر حبیب الرحمن خاں شیردانی
 کلیم الدین احمد
 شفاعت علی صدیقی
 سید احتشام حسین ماہلی
 مہدی حسن
 ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری
 محمود الحسن
 منی بیگم
 صفیہ عبدالحق
 تنویر علی
 آفاق احمد
 جگن ناتھ آزاد
 اقبال احمد صدیقی
 شجاعت علی صدیقی
 قاضی عبدالغفار مراد آبادی
 ناظر کاکوردی
 شرافت حسین مرزا
 مشیر احمد علوی
 تمکین کاظمی
 مولانا عبدالماجد ریابادی

جرات
 شیفہ
 ذوق
 مہدی الافادی
 امام الہند مولانا
 ابوالکلام آزاد
 ڈاکٹر ہادی رسوا

اقبال محمد علامہ سر
 اپندر ناتھ اشکت
 آندرائن ملا پنڈت
 احمد میاں اختر جونا گڑھی
 انیس احمد عباسی
 آغا بابر سجاد حسین
 امتیاز علی عرشی
 انور عظیم
 اعجاز فاروقی
 اعجاز حسین ڈاکٹر سید
 اعجاز حسین کاکوردی
 اختر علی تلہری
 احمد علی بدایونی
 آمنہ شمیم
 امین احسن اصلاحی
 احمد ریاض
 احمد ظفر
 الفکر کریم قدوائی
 الطاف علی بریلوی سید
 امبیکا پرشاد سحر منشی
 الحق صدیقی لکھنوی

احتشام حسین سید مابلی
 ابن سعید
 ابن صفی
 اجمل حسین الہ آبادی
 اجمل اجلی
 انجم رحمانی
 امتیاز علی تاج
 ابن الحسن
 اصغر حسین اصغر گوٹہ دی
 امتیاز احمد اشرفی
 آل احمد سرور بدایونی
 انور صابری دیوبندی
 انیس (فاطمہ) الطاف علی بریلوی
 امیر احمد علوی منشی سحر نگار
 احمد صدیق بجنوں گورکھپوری حکیم فن
 انتظام اللہ شہابی
 آفتاب احمد صدیقی رد دیوبندی ڈاکٹر
 اسماعیل خیالی
 اقبال احمد صدیقی (اعظمی)
 اقبال صفی پوری
 انظر علی فاروقی

اعجاز صدیقی اکبر آبادی

افتخار حسین فخری سید

آغا جیدرد ہلوی

احمد ندیم قاسمی

ابن انشاء

اختر ہری چند

آزاد بگنا تھ

انجم سجاد حسین کسندوی

انجم شناس کا پوری

انیس مسطفی زبیری

بدر الحسن فضیل

بدر الحسن جلالی

بیگم بشیر احمد کاکوروی

بیگم انیس بشیر احمد علوی

بیگم زاہد پرنس اسماعیل لکھنوی

بیگم اشمس الدین احمد الہ آبادی

بلراج کومل

بیتاب عظیم آبادی

بیدی را جندر سنگھ

بشیر احمد علوی کاکوروی

پریم چند

پرو فیسر حبیب

پرکاش پنڈت

پطرس

تنویر نقوی سید

تسنیم نسیم چھتری

توصیف تبتم

تقی احمد کاکوروی ڈاکٹر

ترلوک چند محروم

تجمل دریا بادی

یتیش عبد اللطیف

توبہ نوحی

لصدق حسین خالد ڈاکٹر

تاجور نجیب آبادی علامہ

تاثر مجید الدین ڈاکٹر

شاقب مرزا محمد لکھنوی

شاقب ابو محمد کاکوروی

ث - حارث

جیلانی بانو

جعفر علی خاں اثر لکھنوی

جوہر بھنوری چند پرکاش پنڈت

حجاب امتیاز علی	جلیس ابراہیم
حفیظ صدیقی لکھنوی	جوش ملیح آبادی شیر حسین خاں حضرت
حسن نظامی خواجہ مولانا	جگر مراد آبادی علی سکندر حضرت
حمیدہ اختر	جلیل احمد قدوائی
حسرت عظیم آبادی	جلیل سید عبدالجلیل حسنی
حمید عظیم آبادی	جلیل منظر
حسن عابد جعفری	جگت نرائن رواں انادی
حسن عسکری	جے کرشن چودھری
حسن مثنیٰ	چراغ علی مولوی
حمیدہ سلطان دہلوی	چراغ حسن حسرت
	حسین شیر حیدری سہیل کاکوردی
	حامد اللہ افسر میرٹھی
	حنیف فوق ڈاکٹر
	حامد حسن قادری
	حامد حسن بلگرامی
	حامد الہ آبادی
	حسن عباس فطرت
	حبیب الرحمن خاں شیردانی ڈاکٹر مولانا
	حیات اللہ انصاری فرنگی محلی
	حبیب احمد صدیقی بختوری

خیال نواب احمد حسین

دیا زائن نگم کانپوری

دل محمد خواجہ

دیوانہ موہن سنگھ

دیوانہ محمد فاروق گورکھپوری

ذوق مسعود علی خواجہ

ڈاکٹر حسین فرخ آبادی ڈاکٹر

ذامیر رضوی

ریحان قیوم

رشید اختر رضوی

رفعت سلطانہ

رشید جہاں ڈاکٹر

رضا انصاری فرنگی محلی محمد حافظ

روش جو الالپوری

ریاست علی ندوی

رضا شاہ آبادی

رضی ترمزی

ریاض احمد سعید

رشید احمد صدیقی جوپوری

راز مراد آبادی

راہی غازی پوری

رفیق حسن سید ڈاکٹر

رتن دیپ

رضا بہانی

رفعت شمس

راشد الخیری علامہ

رام لال

رام بابو سکینہ

رحمن ایس۔ اے۔ ڈاکٹر۔

زہرہ بیگم

زوار عباس امیر الصدر الہ آبادی

زیب النساء

ساغر نظامی

سلام مچھلی شہری

سلام سندیلوی ڈاکٹر

سجاد حیدر یلدرم نہنوی

سجاد ظہیر لکھنوی

سید عابد علی عابد	سجاد انصاری
سالک علم الدین ڈاکٹر	سیاب عاشق حسین علامہ
سیدہ اختر حیدر	سجاد حسین ساکوردی منشی
شفاف گو الیاری	سید سجاد انور
شمس قاسمی حضرت	سعید اکبر آبادی ڈاکٹر مولانا
شکیل بدایونی	سید سجاد باقر رضوی
شہنشاہ حسین رضوی	سید سلیمان ہمدی مولانا علامہ ڈاکٹر
شہنشاہ حسین ازم	سلامت علی مہدی لکھنوی
شہیر محمد حسن آبادی	سید محمد الطاف
شوکت صدیقی	سلیم الرحمن
شوکت سیرداری	سید عبد الحمید عدم
شکرا اللہ خلیلی ڈاکٹر	سہیل اقبال احمد اعظمی
شوکت تھانوی محمد عمر مسٹر	سید محمد محمود ڈاکٹر
شکیل جمالی	سیدہ فرحت
شعور بریلوی	سید علی اکبر قاصد
شیبہ الحسن نوہروی	سہیل عظیم آبادی
شجاعت علی سندیلوی	سلیم رضا
شارب رد و لوی	سردار جعفری
شہاب جعفری	ساحر لدھیانوی
شہاب الدین کرمانی	سجاد حارث
شریف (محمد) نعمانی ڈاکٹر	سید افضل جعفری

شاہدہ عرفان فرخ آبادی
 شاہ دلیگیر نظام الدین اکبر آبادی
 شاد عارفی
 شاد امرتسری
 شبلی نعمانی علامہ
 شیوپر شاد سنہا الہ آبادی
 شبیر احمد غوری
 شانتی دیوی دو ویدی ڈاکٹر
 شبیر احمد علوی علامہ محی الدین (کاکوردی)
 شوق عبدالعلی سندیلوی
 شہباز عبدالغفور
 شمس الدین قادری
 شاد نریش کمار
 شفیع الرحمن
 شہزاد احمد
 شفیع جونیپوری
 شاہین غازی پوری
 شعری بھوپال
 شمیم کرمانی
 شمیم نبی الحسن کاکوردی
 شمیم بھوپالی

صالحہ عابد حسین
 صفدر مرزا پوری
 صلیح الدین علم نگرامی
 صلاح الدین عثمان نگرامی
 صدیق حسن سید کوردی
 صوفی صغیر احمد بنارسی
 صدیقہ بیگم سید ہار دی
 صدق چانسی
 صبیحہ ہوشیار پوری
 صدیق حسن نجفی ڈاکٹر
 صوفیہ فقل
 صفری ہمایوں حیدر آبادی
 ضیاء الدین برنی
 ضیاء بلقیس
 ضیاء الحسن علوی کاکوردی
 ضیاء بانودہلوی
 ضیاء احمد بدایونی
 طاہر محسن کاکوردی
 طقیل جمالی

طفیل احمد

طالب باغبنتی

طالب آبادی

ظہیر الدین علوی جونپوری

ظہیر بابر

ظہیر کاشمیری

ظفر عمر

ظفر علی خاں مولانا

ظفر پیامی

ظفر عالمگیر

ظفر واسطی

عبداللہ سید ڈاکٹر (منگلوری ہزارہ)

عابد حسین سید (فرخ آبادی) ڈاکٹر

عظیم قریشی

عاشق حسین بٹالوی ڈاکٹر

عبدالشکور جادیدالہ آبادی

عبدالشکور تماشانی بریلوی

عبدالمالک اردمی منشی

عبدالمالک اردی مسٹر

عنطت اللہ دہلوی

عائشہ مشیر

عابد سہیل

علی عباس حسینی سید

عزیز عرفی

عبدالماجد دریابادی مولانا

عبدالقوی دریابادی

عبدالرحمن بجنوری ڈاکٹر

عبدالحمق ہاپوڑی

عبدالحمق مدراسی ڈاکٹر

عزیزہ نگار

عزیز احمد

عبدالقادر

عبدالقادر سروری

عبادت بریلوی ڈاکٹر

عارف مہسوی

عارف عباسی بلیادی

عندلیب شادانی وچاہت حسین سید ڈاکٹر

عبدالباری آسی علار

عبدالسلام ندوی

عبدالسلام مولانا ندوی

عبدالسلام خواجہ

عطیہ شوکت

عظیم الدین ڈاکٹر

عظیم بیگ چغتائی

عبدالحی حکیم

علی جواذریڈی سید

علی حیدر کاظمی سید شاہ کا کوردی

عرفان پردیز

عرفان لکھنوی

عادل رشید

عرفان جعفری

عارف عبدالستین

عطاء اللہ ڈبائٹوئی

عبداللطیف ڈاکٹر

عبدالودود قاضی

غلام جیلانی برق ڈاکٹر

غلام علی چودھری

غلام احمد فرقت کا کوردی

غلام السیدین خواجہ

غالب دہلوی

غلام رسول مہر

فضل الحسن حسرت موبانی سید

فخر الدین سیف کا کوردی

فرحت اللہ مرزا

فارغ بخاری سید

فیض احمد فیض

فراق گورکھپوری حضرت

فیروز نظامی

قادی شوکت علی خاں بدایونی

قنا کا پوری

فضل حق خیر آبادی

فہمدہ اختر

فکر تونسوی

فردوسی عظیم آبادی

فصیح الدین بلخی

فاخرہ بیگم

فریدہ مشیر احمد

ف۔ صدیقی

فریدہ کاشانی

قیوم خضر

کبری سلطان پوری

کلیم الدین احمد

کلیم عرفی

کرشن چندر

کلیم الدین احمد علوی کاکوردی

کپور کنھیالال

گوپی چند نارنگ

ل. احمد اکبر آبادی

لطیف (عبدال) صدیقی سفیر بجنوری

محمد تقی خاں

محمد صادق ڈاکٹر

محمد داود زبیر ڈاکٹر

مشیر احمد علوی ناظر

محمود نظامی

مینر نیازی

معین حسن جذبی ڈاکٹر

محفوظ علی بدایونی

مالک رام

محمد اکرم

محمد حسن ڈاکٹر

منظر سلیم

مہدی حسن گورکھپوری افادی الاقتصادی

ممتاز شیریں

مرزا سلطان احمد بیگ

مسیح الحسن رضوی

محمد علی منظر مرزا پوری

مخدوم محی الدین

محمد مجیب

محمد علی جوہر رامپوری مولانا

مختصر مرزا پوری

محمد الطاف سید

محمود اعظم سہمی

مہدی حسن ناصری

محمود اکبر آبادی

محمد علی حکیم

محمد حسین نقوی لکھنوی

مجرور سلطان پوری

محبوب طری خان

محمد طفیل

محمد نذیر

محمد داؤد زبیر

مائل بیچ آبادی

مشتاق انگھر رحیم آبادی

مسعود حسن ڈاکٹر

محمد حسین آزاد

محمد حسن عسکری

عسکری سردش مرزا

منجوتا سری داستوا

مسعود حسن رضوی توتنوی

مسیح الزماں جالشی

مصطفیٰ حیدر کاظمی کوردی شاہ

محمد شیرانی پروفیسر

معین الدین دردانی

مانی جالشی

محمد احمد ہنر شاہ جہاں پوری

محمد احمد موہانی

محمد علی چودھری رددلوی

ملقا شیر کوردی

میمونہ خاتون عباسی

مجنوں لکھنوی

مجیب خیر آبادی

نوح ناروی مولانا

نیاز فچپوری علامہ

نادر علی خاں عباسی نادر کوردی

نازش پرناپ گلاہی

نور الحسن ہاشمی ڈاکٹر

نسیم قریشی

نسیم احمد دانش محلی

نوح ناروی

نسیم احمد

نصیر الدین ہاشمی

نثار فاروقی

نور الحسن خیر کوردی علامہ

نسیم آزاد آبادی (دیا شنکر مسٹر)

نجم الدین شکیب

نقوی ایم۔ اے

نذیر احمد ڈاکٹر

نصیر احمد علوی حافظ کوردی

نسیم وحیدہ عزیزہ اوزنگ آبادی

نصیر راز

ولی الدین ڈاکٹر
دارت حسین کرمانی تفاش
وحید احمد شیخ پوری
وحشی محمود آبادی
ہاجرہ نازلی
ہاجرہ مسرور
یوسف ظفر
یگانہ عظیم آبادی
یاس عظیم آبادی
یونس خالدی
یونس دہلوی
یوشع ابوباشم سید

نثار واحدی
ن۔م۔راشد
نیمہ سوز
نسرین خانم
نسیم انونوی سید محمد
نقوی سید ناصر حسین
وآمنی جونپوری
وزیر آغا ڈاکٹر
وحید قریشی ڈاکٹر
وقار عظیم
ولایت علی امبوق

حلقہ اور مکتبہ

حلقہ دانشوران الہ آباد - حلقہ دانشوران لکھنؤ - کاشانہ اردو
کراچی - اعلیٰ کتب خانہ کراچی - کتب خانہ علم و ادب کراچی - عبدالحق
اکاڈمی کراچی - مکتبہ نیادور کراچی - مکتبہ العلم کراچی - آزاد کتاب گھر کلاں محل دہلی -
مشتاق بک ڈپو بندر روڈ کراچی - مکتبہ جاوید الہ آباد - مکتبہ فکر جدید عالم باغ لکھنؤ - مکتبہ
شاہراہ دہلی - انجمن ترقی اردو کراچی - انجمن ترقی اردو علی گڑھ - دارالمصنفین اعظم گڑھ -
انجمن اردوئے معلیٰ علی گڑھ - ادارہ فروغ اردو لکھنؤ - انجمن حدیقہ الشعر علی گڑھ -
دانش محل لکھنؤ - اسٹڈی سرکل الہ آباد - کتابستان الہ آباد - ندوۃ المصنفین دہلی - حلقہ فکر
و نظر الہ آباد - کتاب گھر دہلی - مکتبہ جامعہ دہلی - مکتبہ نو لکھنؤ - ادارہ فکر و نظر الہ آباد
مکتبہ تاج لکھنؤ - انجمن مستشرقین الہ آباد - رعد پریس کانپور - نسیم بک ڈپو کتابی دنیا لکھنؤ -
نکبت پبلشرز فروغ اردو - مکتبہ جدید - جامعہ اردو علی گڑھ - جامعہ ادبیات کشمیر -
ادارہ ادبیات اردو حیدر آباد دکن - اردو اکاڈمی لکھنؤ - قومی کتاب گھر لکھنؤ - ادارہ انیس اردو الہ آباد

مختلف یونیورسٹیاں اور تحقیقات

آگرہ یونیورسٹی

طالب علم	موضوع	نگراں	دیگر کیفیت
سلیم حاندرضوی	اردو ادب کی ترقی میں بھوپال کا حصہ	ڈاکٹر گیان چند	تقریباً مکمل
ناظرہ خاتون	اردو شاعری میں سیاسی شعور	"	"
گیان چند جین	شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا	ڈگری مل گئی	"
ایس۔ بی۔ ایچ، رضوی	حالی کا ادبی سرمایہ	"	"
محمد عرفان	قائم چاند پوری	"	"
سید لطیف حسین ادیب	رتن ناتھ سرشار اور اردو ادب	"	"

الہ آباد یونیورسٹی

وشنو گوپال	رتن ناتھ سرشار اور انکی ادبی خدمات	ڈگری دیدی گئی
سید محمد عاقل رضوی	شمالی ہند میں اردو مثنوی کا ارتقا	
مہر النساء حسن	جنگ آزادی میں اردو کا حصہ	
آصف جاہ کاروانی	اقبال کا فلسفہ خوئی اور اسکا ماحذو مقصد	
	افسانوی ادب میں عوامی زندگی کا پرتو	ڈاکٹر اعجاز حسین
	اینس اور ان کا فن	"
	ابوظفر کا عہد اور ان کی زندگی	"
	فورٹ ولیم کالج کے اردو ادیب	"

طالب علم	موضوع	نگراں	دیگر کیفیت
	حالی بحیثیت ادیب و تنقید نگار	ڈاکٹر اعجاز حسین	
	اُردو ڈرامہ کا ارتقا		
سید ناصر حسین نقوی	اُردو مقالہ نویسی کا ارتقا	ڈاکٹر سید رفیق حسین	ڈگری مل گئی

بیبی یونیورسٹی

ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی	سخنورانِ گجرات	نجیب شرف ندوی	
ڈاکٹر عبد العظیم نامی	اُردو تھیٹر	ڈگری دیدی گئی	
ڈاکٹر عقیلہ این ایس	لسانِ العصر اکبر آبادی		
خیر النساء خان	اُردو ادب میں طنز و طراوت		
ڈاکٹر ذاکر حسین فاروقی	دبستانِ دبیر		
محمد علی ابو محمد	اُردو قطعات کا ارتقا		
میمونہ مقدم	بیبی میں اُردو	ڈاکٹر سید ظہیر الدین مدنی	
پروفیسر شریف احمد	عبد الحکیم شرر		
پروفیسر آدم شیخ	مرزا رسوا اور ان کی تصانیف	پروفیسر نظام الدین گورکھ	
عبد الشکور قادری	دکن میں اُردو		
ضمیر احمد خاں	اُردو شاعری پر ہندی شاعری کا اثر		

بہار یونیورسٹی

پروفیسر سید محمد حسن	مرزا محمد علی ندوی اور اُردو شاعری	کلیم الدین احمد	ڈگری دیدی گئی
	کی ترقی میں اُن کا حصہ		

قاضی عبدالودود

میر سوز

میر شیر علی افسوس

بینہ یونیورسٹی

ڈگری دیدی گئی

بہار میں اردو زبان داد کا ارتقا

ڈاکٹر سید اختر انوی

یوسف خورشیدی

اردو لہجہ میں ہندوستانی تہذیب کا عنصر

ڈاکٹر ممتاز احمد

کلمہ الدین احمد

راسخ کی شنوایاں

پروفیسر مطیع الرحمن

راسخ کے دو شاگرد (فرقت اور محسن)

پروفیسر ذکی الحق

ڈاکٹر سید اختر انوی

میر حسن

پروفیسر نواب کریم

بہار میں اردو مرثیہ نگاری

ضیاء الرحمن

اردو افسانوں میں کردار نگاری

پروفیسر ایس ایم صدیقی

آیت اللہ جوہری پھلواری

دہلی یونیورسٹی

گوپی چند نارنگ

اردو شاعری میں ہندوستانی عناصر

حبیب النساء بیگم

میسور میں اردو کا ارتقا

شرافت حسین مرزا

مولانا ابوالکلام آزاد کا اردو ادب میں

خلیق انجم

مرزا مظہر جان جاناں

پریم پال اشک

میسور میں اردو صحافت

راج نرائن راز

اردو میں بچوں کا ادب

کے ایس بیدی

اردو پنجابی کا لسانیاتی رشتہ

ڈاکٹر سید عیشور درما

ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی

تقریباً مکمل

عثمانیہ یونیورسٹی

سیدہ جعفر ڈاکٹر	اردو ادب میں انشائیہ کا ارتقاء - ڈگری مل گئی
خالہہ بیگم	اورنگ آباد میں اردو ادب
ثمینہ بیگم	راجہ چند دلال شاداں، حیات اور شاعری
منقنی تبسم	ڈاکٹر جان گلکراسٹ، انکی زندگی اور کارنامے
رشید مولوی	دکن کے اردو مرثیے ۱۸۵۷ء کے بعد
سید حمید شطاری	اردو میں قرآنی ادب
حمید الدین شاہد	اردو شاعری ولی تک
مرزا صفدر علی بیگ	خواجہ بندہ نواز کے اردو درسلے

لکھنؤ یونیورسٹی

افضال احمد	پیکست	پروفیسر سید احتشام حسین
سید حبیب عباس	تنقید جدید کی نظریاتی بنیادیں	"
مسعود عالم	ڈاکٹر نذیر احمد بحیثیت ناول نگار	ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی
اکبر حیدری	میر انیس کے کلام کی فنی خصوصیات	پروفیسر یوسف حسین موسوی
سلام سندیلوی ڈاکٹر	اردو شاعری میں منظر نگاری (ڈیٹ)	"
شجاعت علی سندیلوی	مالی بہ حیثیت شاعر	پروفیسر سید احتشام حسین ڈگری مل گئی
عالیہ عسکری	جنگ آزادی میں اردو ادب کا حصہ	"
غلام احمد فرقت	اردو شاعری میں طنز و مزاح	"
ڈاکٹر نذیر احمد	کتاب نورس (ڈیٹ)	ڈگری دیدی گئی

نور الحسن ہاشمی ڈاکٹر کلیات ولی (ڈی لٹ) پروفیسر سید احتشام حسین ڈگری دیدی گئی
 سلام سندیلوی ڈاکٹر اردو درباغی کافتی اور تاریخی ارتقا " " " " " "

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ڈاکٹر ابواللیث صدیقی لکھنؤ کا دبستان شاعری ڈگری دیدی گئی
 ڈاکٹر نور الحسن دہلی کا دبستان شاعری " " " " " "
 ڈاکٹر مسعود حسین تاریخ زبان اردو " " " " " "
 ڈاکٹر آفتاب احمد شبلی، شخصیت اور تصانیف " " " " " "
 ڈاکٹر محمد عزیز اسلام کے علاوہ دیگر مذاہب کی تردید { " " " " " "
 " " " " " " " " " " " "
 ڈاکٹر سراج الحق دیوان شاہ حاتم " " " " " "
 ڈاکٹر رضی الدین نظیر اکبر آبادی " " " " " "
 ڈاکٹر اکبر قریشی اشارات و تلیحات اقبال " " " " " "
 ڈاکٹر معین احسن جدلی حالی کا سیاسی شعور " " " " " "
 ڈاکٹر خورشید الاسلام غالب تقریباً مکمل " " " " " "
 محمود الہی زخمی اردو قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ " " " " " "
 قاضی عبدالستار اردو شاعری میں فنونیت " " " " " "
 قمر بیس ڈاکٹر پریم چند کی ناول نگاری ڈگری دیدی گئی
 خلیل الرحمن اعظمی ترقی پسند " " " " " "
 میمونہ خاتون مرزا رسوا " " " " " "
 محمود الحسن دیوان جرأت ترتیب " " " " " "

عزیز اللہ بیگ
شہاب جعفری
کنول کرشن بالی
منی بیگم
تنویر علی
دکنی زبان کا ارتقا اور اسکی تاریخی فرہنگ
اُردو میں انگریزی الفاظ
اُردو ہندی کے عروض کا تقابلی مطالعہ
شیقۃ شخصیت اور تصانیف
ذوق

ناگیور یونیورسٹی

اشرف علی خاں
سید رفیع الدین
سید حسن الدین
قطب النساء
اے سی۔ شرما
ایم۔ حنیف۔ ایم۔ حسین
منشاد الرحمن
اردو ادب و شعراء پر مرزا غالب کا اثر
اُردو میں نعتیہ شاعری
اُردو زبان و ادب کی ترقی میں
ہندوؤں کا حصہ
اُردو زبان میں سفرنامے
اردو درباہیوں کی تاریخ و تنقید
اُردو میں اخلاقی شاعری
اُردو میں خطوط نگاری اور اسکی
- تاریخی و ادبی اہمیت
اُردو شاعری اور تصوف
ایچ۔ کواثر

وکریم یونیورسٹی اجین

ابراہیم یوسف
اُردو میں بچوں کا ادب
ڈاکٹر گیان چند

عمران انصاری	اُردو کے علمی و تصنیفی ادارے	ڈاکٹر گیان چند
لمقیس فاطمہ	اُردو نثر میں رومانوی تحریک	"
شفیقہ فرحت	اُردو شاعری میں عورت کی پیش کش	"
آفاق احمد	مہدی افادی	"

پنجاب یونیورسٹی

امیر بٹ	اُردو ادب میں پنجاب کا حصہ	ڈاکٹر سید عبداللہ
غلام حسین	اُردو ادب میں سیاسی و عمرانی میلانا	"
مہر عبدالحق	لمتانی زبان اور اس کا اُردو سے تعلق	"
ا۔ و۔ نسیم	اُردو شاعری کا مذہبی اور فلسفیانہ عنصر	"
خاور درانی	بہادر شاہ ظفر اور اُن کا عہد	"
محمد موسیٰ خاں کلیم	غالب، ایک جائزہ	"
صفیہ عبدالحق	مصطفیٰ خاں شیفقہ اور اُن کے معاصرین	"
محمد اختر بیگ	آتش اور لہن کا عہد	"
محمد اسلم	ڈرامہ نگاری کا فن اور اُردو ڈرامہ	پروفیسر سید وقار عظیم
ناظر حسن زیدی	مومن خاں مومن دہلوی	"
کلثوم سلطانہ	نذیر احمد دہلوی	"
آمنہ عنایت	سرشار	
عبداللہ خاں	پریم چند	
آمنہ مینائی	اُردو نثر کا لکھنوی دبستان	
زبیدہ قریشی	میر اور اُن کا کلام	

ارشاد احمد آرشد اردو میں شخصی اور مذہبی مرثیہ نگاری
(تاریخ و تنقید)

مرید حسین شیخ اردو نظم نگاری کی تاریخ اور ارتقا

ڈھاکہ یونیورسٹی

عبدالحق فارسی شاعری کا اثر اردو شاعری پر ڈاکٹر عبدالرشید دانی
(۱۹۵۷ء)

پروفیسر معین الدین قائم چاند پوری

شیر احمد علوی جعفر علی حسرت

صلاح الدین احمد اردو شاعری کے رجحانات پہلی جنگ عظیم

کے بعد

خان رشید اللہ اردو شاعری کا تاریخی اور سیاسی پس منظر ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں

سندھ یونیورسٹی

کریم الدین احمد آئین مینائی اور ان کے تلامذہ

رفت علی خاں اقبال کا ذہنی ارتقا

منظر حسین کاظمی اردو صحافت کا ارتقا

معین الدین احمد اردو کا مکتبی ادب

شمشاد علی خاں اردو ادب میں دہلی کی معاشرت

سید باقر رضا اردو ادب میں لکھنؤ کی معاشرت

نوٹ:- اکثر یونیورسٹیوں نے شعبہ تحقیقات کی رپورٹ نہیں بھیجی بہر حال آئندہ اداسیہ میں اسکی تکمیل ہو سکے گی۔ انشاء اللہ العزیز۔ یہ فہرست شاعری سے مکمل کی گئی ہے۔

کتاب خانے

خانہ بخش لائبریری پٹنہ

کتاب خانہ انوریہ خانقاہ کاظمیہ کاکوری لکھنؤ

امیر محل لائبریری کاکوری لکھنؤ

کتاب خانہ فرنگی محل لکھنؤ

کمال فرنگی محل

ماجدیہ دریا باد بارہ بنکی

رفاہ عام لکھنؤ

سفیریہ دو گادال لکھنؤ

ندوة العلماء لکھنؤ

محمود آباد سینا پور

خانقاہ دارشہ دیوان بارہ بنکی

جعفر علی خاں اثر کشمیری محلہ لکھنؤ

ناصریہ سرکار دولت مدار کھجوه لکھنؤ

حسینیہ - جمنا لال بازار لکھنؤ

سرکار عالیہ رامپور

مدرسہ عالیہ ڈھاکہ

شاہ نظام الدین کاکوری اورنگ آباد

عثمانیہ یونیورسٹی حیدر آباد

بمبئی یونیورسٹی بمبئی

کتاب خانہ پنجاب یونیورسٹی لاہور

پٹنہ یونیورسٹی پٹنہ

کراچی یونیورسٹی کراچی

لش علی گڑھ مسلم یونیورسٹی

سمان اللہ کلکش علی گڑھ

حضرت شاہ علی احسن احسن مارہروی علی گڑھ

مسعودیہ رضویہ اشرف آباد لکھنؤ

بہو بیگم گلاب باڑی فیض آباد

شیش محل لکھنؤ

قاخویہ بیلور مدراس

عبدالحق ڈاکٹر مدراس

ابوالکلام آزاد دہلی

تحریر الگن روڈ الہ آباد

خانقاہ دائرہ شاہ اجمل الہ آباد

خانقاہ اشرفیہ آگرہ

خانقاہ دسنہ بہار

راجگیر

شاہی بھوپال

سرکاری کونسل حمیر لکھنؤ

کتاب خانہ شعبہ اُردو گورکھپور یونیورسٹی

اگرہ	"	"
علی گڑھ	"	"
بنارس	"	"
ڈھاکہ	"	"
پنجاب	"	"
کراچی	"	"
سندھ	"	"
راجستھانی	"	"
پٹنہ	"	"
سینٹ جانس کالج اگرہ	"	"
سینٹ اینڈریو کالج گورکھپور	"	"
بسنٹ پورہ گورکھپور	"	"
مجیدیہ اسلامیہ کالج الہ آباد	"	"
امیرالدولہ اسلامیہ کالج لکھنؤ	"	"
ممتاز ہائر سکولری ہائر اسکول	"	"
ممتاز منزل گونگے نواب باغ لکھنؤ	"	"
ممتاز دارالیتامی گونگے نواب	"	"
کاباغ لکھنؤ	"	"
شاہ سلیمان الہ آباد لکھنؤ	"	"
شاہ سلیمان پھلواری	"	"
پھلواری شریف بہار	"	"

کتاب خانہ پبلک الہ آباد	"	"
امیرالدولہ قیصر باغ لکھنؤ	"	"
معارف اعظم گڑھ	"	"
نیازیہ کاشانہ بھگت لکھنؤ	"	"
عبدالسلام خواجہ کانپور	"	"
فاطمہ بنارس	"	"
عزیزہ خانقاہ شریف بریلی	"	"
سرکاری پونا	"	"
(مخطوطات) الہ آباد	"	"
وحیدہ شیخوپورہ بدایوں	"	"
منظریہ سندیلہ ہردوئی	"	"
سردار نصیر منزل کوچہ میرجان لکھنؤ	"	"
انوریہ صابریہ دیوبند	"	"
دیوبند	"	"
خانقاہ اشرفیہ تھانہ بھون	"	"
گیلان بہار	"	"
مینیریہ غازی پور	"	"
انجمن ترقی اُردو کراچی	"	"
علی گڑھ	"	"
جامعہ اُردو	"	"
شعبہ اُردو جامعہ لکھنؤ	"	"

کتب خانہ آل انڈیا ریڈیو لکھنؤ

بھوپال // //

پٹنہ // //

بیبٹی // //

دہلی // //

لاہور // //

ڈھاکہ // //

کراچی // //

// نظامیہ خانقاہ خواجہ حسن نظامی

نظام الدین دہلی

// جامع مسجد دہلی

اِصْصافه

امداد امام اثر

آفتاب لکهنوی

ارشاد کاشف

اصغر امام فلسفی

اظہار رام پوری

آغا آبادی

افتخار اعظمی

النور مرزا پوری

انجم مانپوری

انجم رحمانی

انجم فاطمی

ابوالخیر کشفی

امزنا تھ اثر

اصغر راہی

ابراہیم یوسف

ابراہیم مہر

اسلم بھاکپوری

اسیر علی گدھی

احمد جمالی پاشا

آفتاب احمد جوہر بدایونی

انیس مصطفیٰ زبیری

ایم نسیم

ارشاد کاکوی

اجود صیا پرشاد سرواستو ذبح

بیگم پرشاد اسماعیل

بھگوتی پرشاد عاجز

بیکس رام لوٹ سنگھ

پشکر ناتھ بلیقیس رحمانی

پریشان سلطان پوری

پر دیز انجم

پر دیز شاہدی

پر بودھ کمار

پریم دار ٹینی

تسکین سورنوی

سرتیج بہادر سپرو

تاج انور

تشنہ اعظمی

تاج

جوشش عظیم آبادی
جام لکھنوی

جلیل فتحپوری

جگدیش بل

جے کرشن چودھری

جے پال عادل

حامد حسین

حمید قیصر

حریف مراد آبادی

حسب الاکرام

حکیم سلیم

حسن جاوید کاظمی

حسن عزیز جاوید

چاند نرائن رینہ

چاند نرائن رینہ مسٹر

خیر بھواری

خلیق ابراہیم

خیر النساء نیلوری

دیوندر اثر

دت بھارتی

دور ہاشمی

درد کا کوردی

رابعہ زبیری

ریوٹی سرن شرما

راز الہ آبادی

رفعت نواد

روحی فرحت جہاں

زکی انور

زہرہ نگاہ بدایونی

سیدہ اختر حیدر آبادی

سلیم حامد رضوی ڈاکٹر

سروش لکھنوی ٹیلیا سہاے

سروش عظیم آبادی

ساحر لکھنوی ساحر لدھیانوی

سعید اختر نعمانی

سرپرست لکھنوی

ساحر سلطان پوری گوکل پرشاد پٹھاک

سراج علی آبادی

سہیل عظیم آبادی

سراج انور

ستیا پرکاش سنگر

سدرشن پال

سوم لکھنوی سروتی پانڈے

شمیم انور

شمیم نقوی - شرف سلطان پوری
شوق دشمنو سہاے

شعری بھوپالی - شارب رد دلو

شمیم بھوپالی - شیم صدیقی

شمیم جے پوری - شاہجہاں بانو یاد جھانسی

شفیق آبادی - شفیق فاردتی ڈاکٹر

شاد عارفی

شعلہ آبادی

شیو پر شاد سہا

شس - مہجی

صفیہ سراج

ضیاء الاسلام عثمانی اسلام روٹی

طرفہ قریشی

ظ - انصاری

عمر عادل مارہروی

عزیزہ نقی امام عمر انصاری

عباس حسینی آبادی

عطا حسین عطا سید

عزیز عظیم آبادی عبور نا پیا روی

عبد القیوم انصاری

عبد العزیز انصاری

عطا کاکوروی

عرفان اعظمی عزیز الدین بلخی

عطا کاکوروی عنایت احمد گڈلی

غبار بھٹی

فردوسی عظیم آبادی

فصیح الدین بلخی ہمی ناروی

قیوم خضر

قمر محمد الحسن صدیقی

قاسم شبیر نقوی نصیر آبادی

قمر قیصر ٹیکن - قیصر فیض آبادی

کوثر چاند پوری

کشمیری لال ڈاکٹر

کرشن گوپال عابد

کریم بھاکپوری

کمل چودھری

کلبم عاجزہ

کیفی کاکوروی

کیفی اعظمی

گوردیال سنگھ دالیہ

گلزار دہلوی

ل. احمد اکبر آبادی

مست آبادی

مہجور شمسی
مصور لکھنوی

مہجور ہاجرہ سلیم۔ ایم۔ ایم۔ پرا جندر
مسیح الحسن رضوی

مسلم ساگری

محمود الحسن صدیقی

محور سلطان پوری

منور ماچو دھری

منظفر مرزا پوری

محمود خاں

موہن یادو۔ مجروح سلطان پوری

منظفر مسوی میرن سید محمد عباس

محسن نواب رضوی

ماپوری مرحوم ماچس لکھنوی

مقبول احمد پوری

مہندریا دور محمد عمر شتر چھتاروی

نسیم احمد۔ نیر سلطان پوری

نجم آندی تاطق لکھنوی

ناطق گلا دھوی

نسیم قریشی

نقوی سید ناصر حسین

نیاز احمد ردھی

نذر امام

نازش پرتاب گڈھی

نادم سیتا پوری

ندیم نقوی

نصیر حسین خاں نواب

وفا ملک پوری

وحشت سلطان پوری

ہاجرہ نازلی

یونس خالیدی

یونس دہلوی

یونس حسن علمی فروغ

یورش عظیم آبادی

رسائل مکتبے

صبح نو۔ اشارہ۔ نئے چراغ۔ شاعر۔

نقاد۔ خیال۔ ایوان۔ شمع ادب۔

نئی روشنی۔ ادیب۔ فکر و ادب۔

دانش کدہ بھوپال۔ ادارہ انیس اردو

ار آباد۔ عبدالباری اکاڈمی فرنگی محل

لکھنؤ۔ محسن اکاڈمی۔ اودھ پنچ۔

حلقہ ارباب ذوق۔ ادارہ الہیات۔

حلقہ ارباب ذوق۔

